

# Газета Бельгии об успехе клуба «Раерен»

написано Movladi ABDOLAIEV | 25.03.2009



WSPORT-SHATOY уже сообщал об успехе спортивного клуба «RV Raeren 2006» из бельгийского города Келмиса, который усилиями кавказских спортсменов, впервые в истории восточно-бельгийской спортивной борьбы выиграл командный Кубок в первенстве земли Северный Рейн-Вестфалия (Германия). А вот как осветила это событие крупная бельгийская газета «Grenzecho»:



С сенсационным результатом вернулась из Мюльхейма-на-Руре раеренская юношеская команда под руководством тренера Арнольда Вауффа и представителя команды Исы Гамбулатова (который является членом Совета правления клуба «RV Raeren 2006» – прим. WSPORT-SHATOY). Впервые восточно-бельгийская команда оказалась на высшей ступеньке пьедестала. Конкурентами раеренцев были команды из Виттена, Гютесло и Ефферена.

В турнире стартовали шесть школьных команд со всей земли Северный Рейн-Вестфалия. Они были разбиты на две группы по три команды в каждой. В первой встрече раеренская команда встретилась с фоваритом группы – клубом Виттен. Команда Виттена недооценила соперника, а раеренцы не оставили борцам из Виттена никаких шансов и выиграли со счетом 23:16.

У следующего соперника из Гютесло раеренцы выиграли убедительно 28:13 и вышли в финал.

Напряжение достигло своего предела когда началась финальная встреча с прошлогодним чемпионом этого турнира спортклубом

Ефферен. Высокотехничная борьба которую показывали 10-13-летние дети вызвала большие эмоции. Обе команды были одинаково сильны, но преимущество осталось за командой Раерена, которая выиграла у клуба Ефферен со счетом 19:16.

---

## Битва за диплом

написано Movladi ABDOLAIEV | 25.03.2009



В 2003 году я переехал во Францию. Много времени, сил и нервов ушло на получение ПМЖ (постоянное место жительства) и изучение языка. К моменту приезда я довольно внятно изъяснялся на английском, мог поболтать с испанцами, но во французском был абсолютным нулем. Впрочем, нет. Слова «мерси», «пардон» и даже «шерше ля фам» мне были не чужды. Последняя фраза запомнилась то ли из анекдота, то ли из какого-то кинофильма.

Изучение совершенно нового языка после 40 лет, скажу вам по секрету, занятие не очень приятное и очень нелегкое. Не буду описывать свой титанический труд на данном поприще, скажу только, что года через два довольно бегло заговорил на французском. И тут же закралась нахальная мысль – получить государственный диплом тренера по тяжелой атлетике и вернуться на спортивную работу.

Для того чтобы работать оплачиваемым тренером, во Франции обязательно надо иметь диплом. Применительно к тяжелой атлетике это касается BEES 1 НАСУМЕСЕ. Эта аббревиатура переводится как «Государственный диплом спортивного тренера 1-й степени по тяжелой атлетике, культуризму, специальной и общей физической подготовке». Чтобы заполучить такой диплом, необязательно учиться в институтах физической культуры,

сдавать сессии и курсовые... Всё гораздо проще и, в то же время, гораздо сложнее.

Существуют так называемые CREPS-ы – региональные центры всеобщего спортивного обучения. Эти центры два раза в год устраивают экзамены для тех, кто горит желанием занять диплом спортивного работника (тренера, администратора и т.д.). Записаться на экзамен очень просто. Посылаешь по интернету заявку, через несколько дней по почте приходят анкеты. Заполнил, подписал, отослал и всё – ты в списках экзаменуемых.

Экзамены бывают устные, письменные и практические. Подготовка к ним на свое усмотрение, можешь самостоятельно грызть гранит науки, а можешь пойти на курсы (хоть годовичные) при тех же CREPS-ах или других учебно-спортивных заведениях. Сам экзамен проходит быстро и строго. Тянешь билет с вопросами, 20 минут на подготовку, 20 минут на ответ перед жюри, которое видишь в первый раз в жизни. Через пару недель по почте присылают оценки и заключение жюри – допускать или не допускать к спортивной деятельности. Вопросов в билете всего три, но не стоит обольщаться. Они могут быть откуда угодно – из физиологии, анатомии, психологии, биомеханики, спортивного законодательства ... Если споткнешься хоть на одном вопросе, разговор короткий – оревуар, придете в следующий раз.

Почему я сказал, что всё просто и в то же время сложно? Легко и просто по сравнению с российскими ВУЗами в том плане, что не надо поступать в институт, сдавать вступительные экзамены, тратить бешенные деньги на платную учебу или взятки и т.д., и т.п. А сложно потому, что в любом случае надо знать весь материал. В институте-то нет выхода, обязан посещать занятия и учиться. А тут, при всех прочих заботах, самостоятельно и в короткий срок надо переварить огромный материал. Да еще на чужом языке.

Именно из-за этого – несовершенства своего французского, я больше всего опасался устно – письменного экзамена. Он проходил в марте 2007-го в CREPS города Антибы. Но, даже к

своему великому удивлению, сдал его сходу, с первой попытки. Тут надо сказать, что французы записываются и ездят на такие экзамены помногу раз. И это считается нормальным явлением.



### CREPS города Макон

Успешно справившись с устным экзаменом и окрыленный этим успехом, через три месяца, в июле 2007-го я взял курс на город Макон (недалеко от Лиона), чтобы пройти последний этап – практический экзамен. В отличие от волнений и бессонниц, имевших место перед устным экзаменом, на этот раз я был спокоен и уверен в себе как слон.

Практический экзамен состоял из двух частей. Сначала испытание по основной специальности – тяжелая атлетика, затем экзамен по сопутствующей дисциплине – культуризму. Порядок такой: тянешь билет с темой, затем 20 минут на подготовку. Потом 20 минут проводишь тренировку с предоставленными ассистентами, типа они мои ученики. И, в заключение, 15-минутная беседа с жюри, где объясняешь свой выбор методики и отвечаешь на вопросы.

Основную специальность я осилил легко. Получил высокую оценку – 25 баллов из 30-ти возможных. Ну, думаю, осталось плёвое дело, расскажу сейчас как качать бицепс с трицепсом и всё в ажуре. Тяну билет, читаю тему – «провести занятие с группой лиц 3-го возраста для развития максимальной силы». Что-ж, максимальной, так максимальной – сделаем. Написал план тренировки: тяги, жимы, приседания с ударными нагрузками, предельной интенсивностью. Изобразил с ассистентами сеанс тренировки и сажусь для беседы к жюри.

Еще во время сеанса я заметил, что жюри с каким-то повышенным любопытством разглядывает меня. А под конец сеанса у них глаза, почему-то, совсем округлились. Объясняю, как положено, почему я выбрал такую схему занятия, почему сделал так и этак ... В самом конце моего красочного повествования мужик из жюри

спрашивает:

– Вы знаете кто такие люди 3-го возраста?

Думаю, что за глупости? Дурацкие, понимаешь, вопросы задают. Спросили бы лучше про интенсивность, про количество подходов с повторами ...

– Конечно, знаю! Первый возраст это дети, 2-й – юноши, а 3-й – взрослые, здоровые жлобы, мечтающие о бицепсе Шварценеггера.

– Мусьё, 3-й возраст – это 60-летние люди!

Если бы в этот момент на мне был галстук, я бы его зажевал от досады, как один всем известный персонаж. Как же так, ведь не далее как неделю назад я смотрел длинную телепередачу о персонах 3-го возраста, их проблемах и заботах. Да, и до этого прекрасно знал про 3-й возраст, но не могу объяснить, почему в тот момент заклинило в башке и мысли пошли по ложному пути.

Что-либо исправлять было уже поздно. Высоких баллов, полученных в тяжелой атлетике не хватило и средняя оценка за экзамен была неудовлетворительной. Видимо, жюри испугалось, что я сверхнагрузками поубиваю в спортзале всех пожилых французов.

Обидевшись на всю Францию, сначала решил плюнуть на этот диплом. Пусть Франция до скончания века жалеет, что потеряла такого «распрекрасного» тренера. Но, не прошло и года, как начало подъедать самолюбие. Ладно бы, провалился на устно – письменном экзамене, где помимо спортивных вещей надо было знать и всё французское спортивное законодательство, начиная с конца XIX-го века. Да еще изложить это на бумаге и рассказать. За это никто не попрекнул бы. Но, практический экзамен!? Я – советский тренер-практик – и не могу ничего доказать этим французам? Нет, такого позора не переживу.

И вот, спустя год, снова записываюсь на экзамен, что должен проходить в ноябре 2008-го. Где-то в интернете вычитал, что

при желании можно сохранить ранее полученные оценки. Звоню в этот CREPS и говорю – чтобы сэкономить ваше и свое время, хотел бы сохранить оценки по тяжелой атлетике и пересдать культуризм. Некая мадам ответила, что в принципе это возможно.

Приезжаю в уже знакомый город Макон и в 8 часов утра захожу в CREPS. Говорю – бонжур, вот, приехал пересдавать культуризм. Те начали шуршать в бумагах, консультироваться друг у друга и под конец объявляют мне «радостную» весть – вы должны пройти весь экзамен, включая тяжелую атлетику и должны были приступить к этому делу в 8ч00м. Сейчас на часах 8ч20м, то есть вы прозевали время на подготовку, можем записать вас на следующий или на третий день. Отвечаю – Макон, конечно, славный город, но я не собирался гостить у вас столько дней, тем более, вы мне не оплачиваете гостиницу и питание. Не нужна мне подготовка, дайте тему и я иду сразу отвечать.

Могу похвастать, не посрамил гордое звание советского тренера. Без подготовки, с корабля на бал, ворвался в зал тяжелой атлетики и ошаршил всех широтой мысли и простотой душевной. Даже улучшил прошлогоднее достижение – 27 баллов из 30-ти.

Оставался коварный культуризм. На этот раз решил – хрен вы меня подловите на чем-либо. Написал классическую схему тренировки: жим лежа, бицепс, трицепс ... небольшие веса, 3 подхода по 8-12 раз, разминка-растягивания ... В-общем, не придерешься ни с какой стороны. Подходит старикам, женщинам, детям, инвалидам, членам и нечленам профсоюза ...

Жюри было очень любезным. Неудивительно. Наученный горьким опытом, на этот раз я говорил только такие вещи, которые близки и понятны даже аборигенам Папуа Гвинеи, практикующим культуризм. Тепло прощаясь, мои судьи желали мне всяческих успехов в дальнейшей спортивной деятельности, из чего я сделал вывод, что всё прошло как на мази. И, действительно, через три недели получил письмо, где было сказано, что испытание я прошел успешно. А еще через месяц пришел и сам новенький диплом.

Не знаю, использую ли я его когда-нибудь в жизни, буду ли работать тренером? Но, тщеславие на время удовлетворено и на душе пока спокойно.



---

## В Грозном строят Олимпийский центр Адлана Вараева

написано Movladi ABDOULAEV | 25.03.2009



В столице Чеченской Республики, городе Грозном, продолжается строительство опорного Центра олимпийской подготовки по вольной борьбе Адлана Вараева, первого в истории чеченца – призера Олимпийских игр. Подробности Агентству спортивной информации «Весь спорт» рассказал первый вице-президент – статс-секретарь Федерации спортивной борьбы России (ФСБР) Георгий Брюсов, побывавший в Чеченской Республике с официальным визитом.

«Вместе с первым вице-президентом ФСБР Адланом Вараевым, отвечающим за вольную борьбу, мы посетили в Чеченской Республике ряд строящихся и уже функционирующих спортивных объектов, на которых проходят тренировки по борьбе, – рассказал Георгий Брюсов. – Во время встречи с председателем парламента Чеченской Республики Дукувахой Абдурахмановым мы узнали о серьезных планах руководства во главе с президентом Рамзаном Кадыровым по строительству спортивных объектов и вовлечению большего числа подростков и молодежи в занятия спортом. Естественно, что вольная борьба, как один из самых популярных и массовых видов спорта, находится в республике на

особом счету. В настоящий момент вольной и греко-римской борьбой занимаются 27 тысяч подростков и юношей. Имена первого в истории чеченского призера Олимпийских игр, чемпиона мира-87 Адлана Вараева, трехкратного олимпийского чемпиона Бувайсара Сайтиева, олимпийского чемпиона-2000 Адама Сайтиева, олимпийского чемпиона-2008 Ислам-бека Альбиева в республике знает каждый. Уже сейчас по инициативе Рамзана Кадырова уделяется огромное внимание развитию физкультуры и спорта, по его указанию и в соответствии с Федеральной целевой программой возводятся и планируются к возведению большое количество спортивных залов, многие из которых будут профилированы под единоборства и, в частности, борьбу. Так, в селе Пригородном по инициативе президента Федерации вольной борьбы республики, известного в прошлом борца, мастера спорта международного класса Саид Хусейна Муртазалиева возведен прекрасный комфортабельный зал на два ковра и мини-гостиница на 40 мест. В этом зале функционирует филиал Клуба спортивной борьбы ЦСКА, открытого при финансовой поддержке президента КСБ ЦСКА Андрея Силецкого. В Наурском районе активно функционирует Центр греко-римской борьбы заслуженного мастера спорта, неоднократного чемпиона мира Ислама Дугучиева». Георгий Брюсов добавил, что делегация ФСБР также посетила в Чеченской Республике строящийся борцовский центр Адлана Вараева. «Планируется, что на его базе будет открыт опорный Центр олимпийской подготовки для круглогодичной подготовки чеченских борцов к международным и всероссийским стартам. Планируется, что в ходе реализации программы число юношей, занимающихся борьбой в республике, возрастет минимум вдвое. Решение об открытии центра было принято президентом Рамзаном Кадыровым во время матчевой встречи между сборными мира и России по вольной борьбе, которая состоялась летом 2007 года и была посвящена памяти первого президента Чеченской республики Ахмад-Хаджи Кадырова», – отметил Георгий Брюсов.



---

# Новый стадион в Грозном будет самым грандиозным на Кавказе

написано Movladi ABDOULAEV | 25.03.2009



Президент Чечни Рамзан Кадыров встретился с представителями словацкой фирмы, которая стала победителем тендера на возведение главного спортивного сооружения республики – стадиона имени Ахмата Кадырова.

Переговоры прошли прямо на стройплощадке будущего спорткомплекса. По словам специалистов, к сегодняшнему дню на месте центрального стадиона проведены все необходимые подготовительные работы, начато строительство двух дополнительных спортивных арен на тысячу мест. Установлено пожарное депо. Кроме того, как было отмечено, принято решение о расширении центрального стадиона на пять тысяч мест – вместо планируемых 25 тысяч он сможет вмещать до 30 тысяч человек.

Стадион им. А. Кадырова станет самым современным и большим спортивным сооружением на юге России. После его открытия, здесь планируется проводить международные соревнования, в том числе матчи с участием международных футбольных клубов. Именно поэтому строительство проходит под тщательным контролем представителей международной ассоциации ФИФА. Спортивный комплекс расположится на площади около 50 га земли и будет включать в себя Дворец спорта на пять тысяч мест, а также спортивный и детский бассейны на 500 человек. Помимо главной арены, здесь предусмотрено еще два тренировочных футбольных поля – с естественным и искусственным покрытием.

Строительство спортивного комплекса им. Ахмата Кадырова планируется завершить в 2011 году.

---

## **Борцы-миллионеры. Ислам-Бек получил больше Бувайсара**

написано Movladi ABDOULAEV | 25.03.2009



Самую большую сумму призовых за выступление на Играх в Пекине из российских спортсменов получил Ислам-бек Альбиев, олимпийский чемпион по греко-римской борьбе в весовой категории до 60 кг – не менее 36,2 млн. рублей. Согласно исследованию Агентства спортивной информации «Весь спорт», первые шесть строчек в рейтинге самых богатых олимпийщиков страны занимают борцы – чемпионы Пекина вольного и греко-римского стиля.

Шутка, что российские олимпийцы получают зарплату раз в четыре года – после окончания Игр, по-прежнему актуальна. Хотя после появления три года назад «Фонда поддержки олимпийцев России» уже и не абсолютно. Большие гранты можно получить за успешные выступления на чемпионатах мира, Европы и даже России. Впрочем, Олимпийские игры остаются наиболее живительным источником.

В Пекине-2008 российские спортсмены получили возможность заработать много, как никогда. Воспользовались шансом не все, худшее с 1952 года выступление и всего лишь третье место в неофициальном командном зачете доказали, что материальный стимул, при прочих равных, не является достаточным условием

для победы. Однако спортсмены, которые не просто хотели, но и смогли, в итоге получили суммы, как минимум превышающие 10 млн. руб. И это, что называется, «живыми деньгами», не считая квартир, машин и дорогих подарков (кроме BMW от «Фонда поддержки олимпийцев России») от официальных лиц и просто друзей.

Олимпийские благодарности складывались из многих источников. Премияльные за олимпийские медали повысило правительство: с 50-20-10 тыс. долларов за золото-серебро-бронзу – до 100-60-40 тыс. евро. Активность проявили партнеры федераций и обществ, щедрость – некоторые региональные лидеры. «Группа ОНЭКСИМ» каждому чемпиону, представляющему ЦСКА, пообещала по 3 млн. руб. Председатель Попечительского совета Федерации спортивной борьбы России (ФСБР) сенатор Сулейман Керимов объявил обладателям золотых медалей в борьбе по 500 тыс. долларов, а в случае 10-и побед (в 18-и весовых категориях) – по миллиону. Президент Чеченской Республики Рамзан Кадыров стимулировал земляков-олимпийцев суммой в 500 тыс. долларов за победу.

Так сошлось, что больше всех за Игры в Пекине получили борцы. Шесть олимпийских чемпионов по вольной и греко-римской борьбе занимают первые шесть мест в рейтинге самых богатых олимпийцев. Причем, самым богатым оказался не ставший трехкратным олимпийским чемпионом по вольной борьбе Бувайсар Сайтиев, а сенсационный олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Ислам-бек Альбиев, который получил премии и от «Группы ОНЭКСИМ», и от Керимова, и от Кадырова. У Альбиева – 36,2 млн.руб., у Сайтиева – 32,8. Седьмое и восьмое места занимают единственные в сборной России двукратные чемпионки Игр-2008, четырехкратные олимпийские чемпионки по синхронному плаванию Анастасия Ермакова и Анастасия Давыдова – у них по 16,9 млн. руб.

### **Борцы-миллионеры**

1. Ислам-бек Альбиев, олимпийский чемпион по греко-римской борьбе (весовая категория до 60 кг) – не менее 36,2 млн. руб.

От правительства РФ – 100 тыс. евро (3,6 млн. руб.). От региона (-ов) – 60 тыс. евро (Москва) + 4-комнатная квартира в Грозном. От ЦСКА – ОНЭКСИМа – 3 млн. руб. От Фонд президента Чечни Рамзана Кадырова – 500 тыс. долларов (12,25 млн. руб.). От ФСБР (сенатора Сулеймана Керимова) – 500 тыс. долларов (12,25 млн.руб.). От «Фонда поддержки олимпийцев России (президента РФ Дмитрия Медведева) – BMW X5 (2,4-3,1 млн. руб.).

2. Бувайсар Сайтиев, олимпийский чемпион по вольной борьбе (весовая категория до 74 кг) – не менее 32,8 млн. руб. От правительства РФ – 100 тыс. евро (3,6 млн. руб.). От региона (-ов) – 450 тыс. руб. (Красноярский край), 50 тыс. долларов (Дагестан) + 4-комнатная квартира в Грозном. От Фонд президента Чечни Рамзана Кадырова – 500 тыс. долларов (12,25 млн. руб.). От ФСБР (сенатора Сулеймана Керимова) – 500 тыс. долларов (12,25 млн.руб.). От «Фонда поддержки олимпийцев России (президента РФ Дмитрия Медведева) – BMW X5 (2,4-3,1 млн. руб.).

3. Асланбек Хуштов, олимпийский чемпион по греко-римской борьбе (весовая категория до 96 кг) – не менее 23,7 млн.руб. От правительства РФ – 100 тыс. евро (3,6 млн. руб.). От региона (-ов) – 450 тыс. руб. (Красноярский край), 5 млн. руб. (Кабардино-Балкария) + квартира в Красноярске. От ФСБР (сенатора Сулеймана Керимова) – 500 тыс. долларов (12,25 млн.руб.). От «Фонда поддержки олимпийцев России (президента РФ Дмитрия Медведева) – BMW X5 (2,4-3,1 млн. руб.).

4. Ширвани Мурадов, олимпийский чемпион по вольной борьбе (весовая категория до 74 кг) – не менее 22,5 млн.руб. От правительства РФ – 100 тыс. евро (3,6 млн. руб.). От региона (-ов) – 50 тыс. долларов (Дагестан) + квартира в Махачкале. От ЦСКА – ОНЭКСИМа – 3 млн. руб. От ФСБР (сенатора Сулеймана Керимова) – 500 тыс. долларов (12,25 млн.руб.). От «Фонда поддержки олимпийцев России (президента РФ Дмитрия Медведева) – BMW X5 (2,4-3,1 млн. руб.).

5. Мавлет Батиров, олимпийский чемпион по вольной борьбе (весовая категория до 66 кг) – не менее 22,5 млн.руб. От правительства РФ – 100 тыс. евро (3,6 млн. руб.). От региона (-ов) – 50 тыс. долларов (Дагестан). От ЦСКА – ОНЭКСИМа – 3 млн. руб. От ФСБР (сенатора Сулеймана Керимова) – 500 тыс. долларов (12,25 млн.руб.). От «Фонда поддержки олимпийцев России (президента РФ Дмитрия Медведева) – BMW X5 (2,4-3,1 млн. руб.).

6. Назир Манкиев, олимпийский чемпион по греко-римской борьбе (весовая категория до 55 кг) – не менее 18,7 млн. руб. От правительства РФ – 100 тыс. евро (3,6 млн. руб.). От региона (-ов) – 450 тыс. руб. (Красноярский край) + квартира в Красноярске + квартира в Ингушетии. От ФСБР (сенатора Сулеймана Керимова) – 500 тыс. долларов (12,25 млн.руб.). От «Фонда поддержки олимпийцев России (президента РФ Дмитрия Медведева) – BMW X5 (2,4-3,1 млн. руб.).

---

## Открытие Федерации тенниса Чечни

написано Movladi ABDOULAEV | 25.03.2009



На стадионе ручных игр г. Грозного состоялось открытие Федерации тенниса Чеченской Республики. На мероприятии присутствовали заместитель министра ЧР по физической культуре, спорту и туризму Ваха Чапаев, представитель Президента ЧР в Липецкой области Адам Хакимов и другие официальные лица.

Отметим, что 5 октября текущего года в Грозном прошла

конференция спортивной общественности Чеченской Республики, на которой был принят Устав Федерации тенниса ЧР, а также избрано правление федерации.

Так, на конференции было принято единогласное решение об избрании Почетным президентом Федерации тенниса Чеченской Республики Рамзана Кадырова, а президентом Федерации был избран представитель Президента ЧР в Липецкой области Адам Хакимов.

Открывая мероприятие, Ваха Чапаев отметил, что открытие Федерации тенниса станет хорошим стимулом и толчком в процессе развития в регионе такого вида спорта, как теннис.

«Мне очень приятно присутствовать на сегодняшнем открытии Федерации тенниса Чеченской Республики. Уверен, что благодаря этому открытию в спортивной жизни нашего региона будет широко развиваться практически ранее не известный вид спорта – большой теннис», – сказал он.

При этом Ваха Чапаев добавил, что грамотная политика, проводимая руководством республики, способствует большим достижениям в сфере спортивных достижений республики.

«Благодаря самым решительным действиям Президента ЧР Рамзана Кадырова и его отношению к спорту как к здоровому образу жизни в республике с каждым годом появляются новые виды спорта, разнообразные формы физкультурно-оздоровительных мероприятий, увеличивается финансирование физкультуры и спорта, принимаются благоприятные законы и программы физического оздоровления населения республики», – отметил В. Чапаев.

В свою очередь представитель Президента ЧР в Липецкой области, президент Федерации тенниса ЧР Адам Хакимов обратил внимание присутствующих на процесс активного развития спорта в регионе.

«Сегодня мы являемся свидетелями знаменательного в жизни республиканского спорта события. Мы все знаем, какой неоценимый вклад вносит Президент Чеченской Республики Рамзан

Кадыров, который уделяет внимание не только возрождению тех видов спорта, которыми всегда славилась республика, но и развитию практически всего спорта. А спорт – это, прежде всего, здоровая нация», – отметил А. Хакимов в этой связи.

Также в ходе мероприятия было отмечена необходимость решения вопроса отсутствия в республике квалифицированных тренеров по теннису.

По словам первого вице-президента Федерации тенниса Чеченской Республики Хамзата Исаева, для решения этой проблемы Федерацией тенниса будут привлекаться в регион специалисты из близлежащих регионов.

«У нас уже есть предварительная договоренность с некоторыми специалистами из соседних регионов, которых будем приглашать в республику и, естественно, будем готовить своих специалистов для работы с подрастающим поколением в будущем», – подчеркнул он.

По завершении мероприятия на стадионе ручных игр состоялся мини-турнир по теннису с участием юных теннисистов Чеченской Республики.

---

## “Курчалоевский соловей”

написано Movladi ABDOLAIEV | 25.03.2009



Генетика считается наукой изученной. Но, думаю, Лута Магомедов из селения Курчалой не мог и предположить, что его второй сын Султан, появившийся на свет 4 мая 1937 года, перенимет от него

«музыкальный» ген. Иначе как объяснить тот факт, что мальчик петь начал раньше, чем говорить. И петь очень красиво. Лута же в свою очередь, будучи религиозным деятелем, наряду с основателем Курчалоевского медресе Насу Ахматовым, имел очень красивый голос, а значит, был самым востребованным человеком на различных религиозных, праздничных и траурных мероприятиях. Забегая вперед, скажу, что красивые и мощные голоса Луты Магомедова и Насу Ахматова, так любимые народом, по достоинству «оценила» и власть, «наградив» каждого десятью годами лагерей. И только смерть Сталина дала им амнистию, не изломав вконец судьбы.

✘ Первые уроки пения Султан получил от отца еще до депортации на практике – Лута повсюду брал с собой Султана, и мальчик воочию видел правильные вокальные ориентиры. Это очень важно, когда изначально видишь перед собой высоко поднятую творческую планку и стремишься к ней. В этом плане Султану сильно повезло. Зато не повезло в том, что он так и не сумел получить музыкального образования. Хотя с другой стороны, нужно ли гениям образование? Имел ли в пять лет Моцарт образование, когда уже писал симфонии? Телониус Монк великим джазовым музыкантом стал без музыкального образования. Лучано Паваротти тоже нот не знал. Список можно продолжить. Многим бездарностям и наличие нескольких дипломов не помогает. А Султан без всякого познания нот сочинял не только песни, но и более сложные музыкальные произведения. И к образованию Султан стремился, но в его судьбе этого пункта заложено не было. Во время депортации были другие проблемы (и не только у Султана, а у чеченцев в целом). По возвращению домой появилась семья, дети. Да и популярность Магомедова росла как на дрожжах – тут уж совсем было не до учебы. А необходимость для музыкантов и исполнителей образования Султан понимал.

...Понимают ли это нынешние новоявленные «звезды»? Уровень музыкальной культуры в республике сильно упал по сравнению с прежними временами. Беседуя об этом со мной, народный артист ЧР Имран Усманов вспоминал, как в 1976 году его, только

окончившего музыкальное училище, тогдашний министр культуры Чечено-Ингушской АССР Ваха АхмедовичТатаев для продолжения учебы послал в Ростовскую консерваторию. Прежде было четкое понимание того, что величие народа измеряется культурой этого народа. И культуру всячески поднимали.

С этой целью и был в частности создан в 1934 году Чечено-Ингушский ансамбль песни, мелодии и танца, чуть позже переименованный в Чечено-Ингушский Государственный ансамбль песни и танца. Об этом ансамбле можно и нужно много говорить. Достаточно сказать, что большая часть коллектива с началом Великой Отечественной войны ушла на фронт добровольцами, из которых 25 человек погибли на полях сражений. Однако это не смягчило участи ансамбля...

Первая творческая фаза ансамбля завершилась в соответствии с нравами того времени: 23 февраля 1944 года ансамбль пригласили на шефский концерт, посвященный Дню Красной Армии, по окончании которого все артисты были задержаны работниками НКВД; у них отобрали весь артистический реквизит, включая костюмы, кинжалы, бустамаш (газыри). Затем, одетых в легкие костюмы людей, погрузили в товарные вагоны и отправили в Казахские степи. И это в февральские морозы. Так власть за хороший концерт отблагодарила чеченских артистов.

Второе рождение ансамбля состоялось в 1957 году (кстати, на базе этого ансамбля был впоследствии образован Государственный ансамбль танца «Вайнах»). В Алма-Ате, после жесткого отбора (не в этом ли кроется формула успеха) был сформирован Чечено-Ингушский ансамбль песни и танца. Солистом ансамбля был и Султан Магомедов, который в свои двадцать лет уже был довольно известным и зрелым певцом, и не удивительно, что очень скоро он стал выходить на первые роли в ансамбле. Концерты стали строиться под него. Султан обладал удивительно красивым голосом, который можно охарактеризовать как лирический тенор. Имран Усманов поделился со мной, как его в свое время очаровал голос Султана Магомедова. «Но как же я был удивлен, – говорит Имран, – когда позже узнал, что Султан не имеет музыкального

образования. Пение – это кроме вокальных данных еще и поставленная техника дыхания. А без правильной постановки голоса опытными преподавателями освоить самому это практически невозможно. Но Султан был щедро одарен природой помимо мощного и красивого голоса также и творческой интуицией. Воистину Султан Магомедов был самородком». Слова мэтра чеченской музыкальной культуры наилучшим образом дают оценку таланта Магомедова. Неспроста тогда его в народе прозвали «курчалоевским соловьем».

[two\_third last=»no»] [two\_third] После реабилитации чеченцев и ингушей одними из первых домой по решению руководства республики вернулись артисты Чечено-Ингушского Государственного ансамбля песни и танца. Это должно было способствовать обеспечению праздничного настроения возвращающимся людям и поднятию культурного уровня населения в целом.

И артисты ансамбля работали, не покладая рук. В кузове старенького грузовичка ГАЗ – 51 мужской состав ансамбля, а в продуваемом со всех сторон не менее старом автобусе «Кубань» – женская половина, изъездили всю Чечено-Ингушетию вдоль и поперек.

Успех ансамбля был феноменальным. Коллектив часто выступал перед тружениками села, рабочими коллективами. Концерты проходили в маленьких районных или сельских клубах, в школах, заводских домах культуры. Все желающие, естественно, не могли попасть на концерт, и люди толпились в коридорах и на улице, пытаясь хотя бы таким способом быть причастными к празднику. Я встречался с некоторыми зрителями концертов начала шестидесятых. Улыбки озаряли лица уже престарелых людей только от одного воспоминания того праздника. Надо сказать, что и атмосфера тогда в самом чечено-ингушском обществе была эйфорическая. Хотя проблем у людей хватало, но со своей реабилитацией вайнахский народ связывал большие надежды. Саид Шаипов, солист хора ансамбля песни и танца, заслуженный артист

Чечено-Ингушской АССР и народный артист Чеченской Республики вспоминает: «Мы уже ездили с концертами по соседним республикам, а в скором времени исколесили всю территорию Советского Союза. Хотя материально-техническая база ансамбля оставляла желать лучшего, на концертах наши артисты творили чудеса. Залы всегда были заполнены до отказа». Слава шла далеко впереди ансамбля. Весть о том, что приезжают чеченские артисты, вызвала воодушевление в российских городах (сейчас в это трудно поверить, но это факт). Люди шли на концерт чечено-ингушского ансамбля, зная, что увидят настоящую экспрессию, будь то танцы или песни. А Султан Магомедов завораживал своим голосом слушателей раз и навсегда. Было как-то даже, что ансамбль в одной из воинских частей Дальнего Востока по просьбе командования части и личного состава трое суток выступал перед военнослужащими. Султан пел большинство песен на чеченском языке, но это не мешало людям понимать его – язык чувств и эмоций един для всех. Хотя, как-то, после одного из концертов за кулисы прошла женщина и попросила написать перевод текстов песен Магомедова, мотивируя свою просьбу тем, что такой голос может петь только высокую поэзию.

Надо сказать, что помимо Султана в ансамбле блистали и Шита Эдисултанов, и Зулай Сардалова, и Валид Дагаев, и Умар Димаев, и Саид Шаипов, и вернувшийся из Москвы, где успешно окончил Московский музыкально-педагогический институт имени сестер Гнесиных, Мовлад Буркаев и многие другие талантливые артисты. Правда, репертуар ансамбля на первых порах был довольно скудным – мало было хороших чеченских песен. Вот тут и проявился второй, не менее выдающийся, чем голос, дар Магомедова – композиторский. Написанные им в ту пору песни, такие как «Ломахь кхиъна зезаг» («Горный цветок») на стихи Шаида Рашидова, «Вай даймохк» («Земля отцов») на стихи Магомеда Дикаева, «Лямнашкахь» («В горах») на стихи Абузара Айдамирова, «Маълхан нохчийчохь» («Солнечная Чечня») на стихи Хусейна Сатуева, «Езар» («Любовь») на стихи Раисы Ахматовой, «Зезаг» («Цветок») на стихи Магомеда Сулаева, «Нохчийчохь» («Чечня») на стихи Билала Саидова являются жемчужинами

чеченской музыкальной культуры.

В 1961 году в Москве проходила декада Чечено-Ингушской литературы и искусства. Участвовать в культурном форуме пригласили и Чечено-Ингушский Государственный ансамбль песни и танца.

Надо сказать, что это было не первое выступление в Москве чеченских артистов. В 1939 году в Кремлевском Дворце Съездов уже выступал коллектив из Чечено-Ингушетии. На концерте присутствовал Сталин и все Правительство СССР. Тогда солировал в ансамбле заслуженный артист РСФСР Ибрагим Батаев из селения Кулары. Любопытен факт, что его пластинку в конце 30-х годов выпустили в Москве. Саид Шаипов вспоминал, что во время депортации после работы люди набивались в комнату к счастливому обладателю патефона и слушали допоздна, заряжаясь энергией перед новым рабочим днем, граммпластинку Батаева, волшебным способом провезенную в теплушке для скота в Среднюю Азию. Трудно себе представить, чтобы к кому-нибудь из нынешних новоявленных чеченских «звезд» отношение людей было бы столь трепетное.

На декаде чечено-ингушской литературы и искусства в 1961 году на артистов негласно была возложена очень ответственная миссия: показать стране, что вайнахи такой же народ, как и все остальные представители страны Советов, которому не чужды ни радости, ни горести, со своей самобытной культурой, танцами, песнями. Все же не будем забывать, что многие годы в головы обывателей вбивалось негативное отношение к чеченскому и ингушскому народу.

Перед отъездом в Москву Султан написал кантату «Привет Москва», поразив многообразием своего таланта всех своих коллег. Безусловно, столь сложное многочастное произведение, не имея музыкального образования, мог написать только выдающийся музыкант. На ноты произведения Магомедова, в частности ту кантату, перекладывал Александр Михайлович Халевский – один из немногих чеченских композиторов тех лет

(хотя сам чеченцем, как вы понимаете, не являлся). Отец Александра Михайловича был, кстати, одним из основателей Чечено-Ингушского ансамбля песни, мелодии и танца. Эти имена, наряду со многими другими, мы не имеем права забывать. Это часть культуры, а соответственно, и часть истории чеченского народа.

Но вернемся к декаде чечено-ингушской литературы и искусства. Кроме кантаты «Привет Москва», Султан специально для московских концертов написал несколько песен, включая и знаменитую «Асламбек Шерипов» на стихи Магомеда Дикаева, музыку для хорового пения и «Входной марш». Под этот марш артисты ансамбля в черкесках, подтянутые, молодые, красивые строем вышли на сцену Кремлевского Дворца Съездов. Это было эффектное зрелище. Зал буквально взорвался аплодисментами. Сразу после «Входного марша» коллектив ансамбля, а это около ста человек, исполнил песню «Приезжайте к нам на Кавказ», принадлежащую творческому союзу Магомедов – Дикаев (на фото справа). Участник тех концертов Саид Шаипов вспоминает: «Зрители так тепло нас принимали, что у нас, у артистов, постоянно возникало чувство гордости за свой народ». Ансамбль с большим успехом выступил также в респектабельном зале имени Чайковского и Доме Красной Армии.

Популярность Магомедова в Чечено-Ингушетии стремительно росла. Но, несмотря на это, Султан оставался простым и общительным человеком, легко сходящимся с людьми. В нем не было никакого зазнайства. А скромность очень ценится в нашем народе. Талант, помноженный на человеческие качества – вот формула любви и уважения Султана Магомедова народом. Чувство долга и патриотизма также было ему близко. По натуре своей Султан был общительным и веселым человеком. Его дочь Зара вспоминает, что в их доме всегда были гости, а двери дома были открыты даже ночью. Бывало, что Султана часто приглашали спеть на различных торжествах. И он, невзирая на усталость, недомогание или даже болезнь, ехал на мероприятие – отказать людям Султан не мог. И так практически без единого выходного. Петь приходилось без

усилителя с микрофоном. Зимой выступали в холодных клубах в легких черкесках, когда, по словам очевидцев, и в тулупах было холодно. Такой ритм жизни позже отразится на здоровье. Свою лепту в подрыв здоровья вносили и переезды в открытом транспорте, который зачастую подводил в самом неподходящем месте. Саид Шаипов вспомнил, что как-то их ГАЗик сломался ровно посередине реки Басс. Из оцепенения артистов вывел задорный клич Султана: «Ну, кто смелый – навались!». И закатив брюки, первым кинулся в ледяную январскую реку выталкивать грузовик. Султан во всех начинаниях был первым.

Беречь себя Султан так и не научился. Он никогда ни на что не жаловался, даже на здоровье, когда болезнь впоследствии стала брать вверх над ним.

Султан Магомедов был патриотом своего народа. В свое время его приглашали на самом высоком уровне учиться и работать в Азербайджан, но покинуть свою малую родину Султан не захотел, хотя материальные и бытовые условия в Баку были несоизмеримо лучше, чем в Грозном. Султан очень любил свой народ и пел для него. Люди же отвечали ему взаимностью. Но как ни парадоксально, народный певец звание «Народный артист ЧИАССР» так и не получил – чиновники напомнили ему про религиозную деятельность его отца и ограничились званием «Заслуженный артист ЧИАССР».

Но при этом Султан Магомедов два раза избирался в районный Совет народных депутатов, а без уважения и доверия людей это вряд ли было бы возможно. На людей, совершавших по отношению к нему несправедливость, зла не держал – качество, присущее только сильному и великодушному человеку. Но вот кого он точно не переносил, так это бездельников. Сам он не мог сидеть без дела и рядом находящимся заводил своим примером. Хотя и подход к работе в то время был более основательный, чем теперь. Ильяс Татаев в свое время рассказывал про съемки фильма «Эхо гор». По сценарию чабан – Султан Магомедов – гонит на пастбище отару овец, а рядом верный ему волкодав бежит. В реальной жизни волкодав отказывался подпускать Султана к отаре, и певцу

пришлось целую неделю (!) прикармливать собаку, зато в нужной сцене она выглядела преданной. В наше время вы такое можете представить? Сегодня с помощью высоких компьютерных технологий можно смонтировать хоть стаю саблезубых тигров возле себя, не то, что одну собачку. Но может, потому прежнее творчество артистов нам интереснее, что все было настоящее, без нынешней рафинированности. А о больной сегодня теме – фонограмме – раньше даже и не слышали.

Друзей у Султана было много, потому что он был из тех людей, что отдаст последнюю рубашку. Но самым близким другом все же была супруга Азма, с которой Султан прожил счастливые двадцать два года. А с какой теплотой и уважением вспоминала Азма Султана в передаче Имрана Усманова, посвященной 55-летию певца в 1992 году. С тех пор утекло много воды. К сожалению, в августе ушедшего года не стало и Азмы Магомедовой.




Слева – Азма Магомедова,  
справа – Зулай Сардалова

Султан Магомедов... Как же он много сделал для музыкальной культуры чеченского народа. Им написано более 150 (!) песен, кантат, маршей. Много сделано им и для ингушской культуры. Вспомним хотя бы «Песню Назрановской девушки» на стихи Саида Чахкиева, немало песен написано им на стихи Джамалдина Яндиева и других ингушских поэтов. К сожалению, две войны полностью уничтожили архив Султана Магомедова, нанеся тем самым невосполнимый ущерб культуре чеченского народа. Правда, работники «Центра народного творчества ЧР», под руководством известного композитора и исполнителя, заслуженного работника культуры ЧР Рамзана Даудова по крупицам собирают нашу классику, в частности, записи Султана Магомедова. Наличие в коллективе высококлассных специалистов и энтузиастов своего дела вселяет в меня уверенность в успешной работе этих людей. Особо хотелось бы отметить заслуженного артиста ЧИАССР, ветерана труда Саида Шаипова, который, на мой взгляд, является

живой энциклопедией чеченской культуры, заслуженного работника культуры ЧР Сержан Темирбулатову, Розу Терлоеву, Розу Даудову, Зару Шатаеву и других.

Всякий великий талант, платя дань веку, творит и для вечности. Со временем, я уверен, произведения Магомедова будут изучать в школе. А сейчас мы, к сожалению, пожинаем плоды двух войн – нынешняя молодежь начисто лишена представления о многих классиках чеченской культуры, в том числе и о творчестве Магомедова. Опрос на улицах Грозного показал, что из 10 респондентов семеро не имеют ни малейшего представления о том, кто такой Султан Магомедов. Двое сказали, что это артист (весьма расплывчато), и лишь один респондент ответил, что певец (и то, потому что, это любимый певец его отца; о том, что Магомедов был еще и композитором, думаю, молодой человек даже не догадывался). Зато отлично знает наша молодежь американских рэпперов. Я не хочу быть брюзгой – все же у каждого поколения своя музыка. Но мне ненормальным кажется то, что многие представители молодежи своих выдающихся музыкантов не знают, а зарубежную пошлятину культивируют (хотя своей пошлости на сцене тоже предостаточно). Ведь величие нации определяет уровень культуры народа. Трудно сказать, была бы Америка великой страной, не имей она Пресли или Синатру. Ведь не только наличие ядерного оружия и золотого запаса позволяет считать ее таковой. Но незнание своей культуры скорее не вина, а беда молодежи. К сожалению, сейчас даже при желании трудно достать записи с уже ставшими чеченской классикой музыкантами. Их попросту нет. А ведь было время, когда Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» (ныне ФГУП «Фирма Мелодия») издавала записи мастеров чеченской сцены на дисках-гигантах и миньонах. Так в свое время на виниловых носителях был издан тот же Султан Магомедов, Марьям Айдамирова, Валид Дагаев, Рамзан Паскаев, Умар Димаев, Саид Шаипов, Джунид Дикаев и другие.

Фонды ФГУП «Фирма Мелодия» являются богатейшим хранилищем  российского и мирового музыкального наследия, и я уверен, что в запасниках предприятия сохранились матрицы, а то и

оригинальные альбомы с записями чеченских артистов прошлых лет. Думаю, что руководство ФГУП «Фирма Мелодия» не откажет Чеченской Республике в помощи по переизданию культурного наследия, утерянного в связи с известными событиями. Этот вопрос нужно решать на уровне Министерства культуры ЧР. Недавно назначенный министр культуры ЧР Дикалу Музакаев, человек в культуре далеко не случайный, как никто другой должен быть заинтересован в издании чеченского музыкального наследия на современных носителях, потому что сам является частью той культуры. А то, что такая музыка нужна – несомненно. Великая сила искусства поднимает с глубины души самые трепетные чувства – любовь, сострадание, патриотизм. Думаю, что эти чувства нам, уставшим от неурядиц последних лет, нужны, как никогда прежде.

А для чеченских музыкантов (особенно певцов) Магомедов должен был быть ориентиром, как эталоном из Палаты мер и весов. Понятно, что таким талантом Всевышний наделяет только избранных, но стремиться к творческой планке, так высоко поднятой Султаном Магомедовым должны все исполнители.

1980 год – год Московской Олимпиады – должен был принести, казалось, только положительные эмоции. Дочь Султана Зара вела тогда дневник – записывала в него свои девичьи переживания. Первая, болью отозвавшаяся в ее сердце, запись была сделана 26 июля – на другой день после смерти Владимира Высоцкого, следующая – после смерти Джо Дассена 20 августа. 8 декабря трагически погиб экс – «Битл» Джон Леннон. Зара любила музыку и потому переживала по поводу смерти этих музыкантов. Она не знала, что до смерти самого любимого ее музыканта – отца, осталось менее двух недель. Султан болел, но болезнь его не предполагала летальный исход. Но от многолетней работы на износ организм истощился, и 20 декабря 1980 года великого чеченского певца не стало. Ему не было и 44 лет.

На похороны в селение Курчалой съехалось, казалась, все население республика – Султан воистину был народным певцом.

Он раздал свою жизнь людям в виде своих песен. Жизнь Султана Магомедова хоть и была короткой, зато людская память в веках будет помнить его.

**P.S.**

Последняя написанная Султаном незадолго до смерти песня на стихи великого чеченского поэта Магомеда Мамакаева называлась «Лебединая песня» («ГІургІезийн илли»)

Гении всегда все знают наперед...

*Муслим Гапуев, (Газета «По Делу» №3, 2007 г.)*

---

## Жизнь, отданная искусству

написано Movladi ABDOLAEV | 25.03.2009



16 августа исполняется 50 лет с начала творческой деятельности бывшего солиста хора Чечено-Ингушского Государственного ансамбля песни и танца (впоследствии «Вайнах») Саида Шаипова. Мимо такого юбилея мы не могли пройти. Я долго подбирал эпитеты к Саиду Эдисултановичу. Выдающийся? Пафосно, да к тому же сам Саид это отвергнет. Легендарный? Но не принято у нас живых считать легендами. Знаменитый? Раньше – да (хотя и тогда он в силу своей скромности был в тени некоторых своих коллег), а теперь его вспомнят лишь люди старшего поколения...

Но эпитет «интересный» применительно к Саиду Шаипову приходит в голову сразу. Ему хоть и за 70 лет, он не потерял ясность ума, память практически не дает сбоев, а культурным познаниям

его позавидовал бы любой искусствовед. К тому же он, интересный рассказчик, всецело захватывающий собеседника. Общаясь со мной, Саид вспоминал свой жизненный путь, по которому можно проследить исторический отрезок трагической судьбы чеченского народа. Говорили мы также об ансамбле «Вайнах», солистом хора которого он проработал долгие годы, о состоянии дел в современной культуре, о выдающихся деятелях чеченской культуры, многих из которых, увы, уже нет с нами...



Султан Шаипов, 1954г.

...Память субстанция избирательная. В этом я еще раз убедился, когда Саид Шаипов раз за разом уходил в далекие воспоминания своего детства. Казалось бы, сколько в его долгой жизни было и счастливого и трагического, а память Саида возвращается в то время, когда среди прочей детворы он купается в небольшой речушке Искирка, лазает по деревьям, бегает с другими детскими забавами по живописным окрестностям селения Хиди-Хутор Курчалоевского района. Счастливое было время для Саида. Ничто тогда не предвещало беды. Даже начало войны не пугало мальчика – у него не было никаких сомнений, что «наша страна» скоро победит. Но страна маленького Саида своим не считала (как впрочем, и весь чеченский народ). Это стало ясно 23 февраля 1944 года, когда всех хуторян под автоматами погрузили в товарные вагоны и отправили в холодную Сибирь, а сам хутор сожгли дотла. Мать Саида Саламат была сильно простывшей, а многодневная дорога в холодном вагоне окончательно подорвало ее здоровье – в первую же зиму она умерла. Ей не было и тридцати лет. Воспоминание о матери Саид пронес через всю свою жизнь. Став впоследствии певцом, он исполнил немало песен, многие из которых позабылись, но его песня о матери «Нана» вспоминается людьми среднего и старшего возраста сразу, поскольку спел ее Саид Шаипов с невероятной чувственностью.

Но смерть матери была не последняя беда, что пришла в их

маленькую полуподвальную хижину, построенную отцом. Именно в ней, ровно через год после смерти матери, умер и отец Саида Эдисолта. Видимо после смерти жены оборвалась его жизненная нить.

«Я часто думал: в чем были виноваты мои родители и сотни тысяч других людей, – делится переживаниями Саид. – Люди работали, растили детей, хотели своего небольшого человеческого счастья...».

Со смертью родителей окончательно закончилось детство Саида. Ему было всего одиннадцать лет, когда на него свалилась ответственность за семилетнюю сестру Маидат и четырехлетнего брата Леида. Близких родственников рядом не было – в первые годы депортации все было хаотично раскидано по разным населенным пунктам. «Как в ту зиму мы выжили – известно одному Всевышнему, – вспоминает Саид. – Там зимы и так холодные, а та, с пятиметровыми снежными сугробами, надолго запомнилась». Чтобы прокормить младшую сестру с братом, Саид брался за любую работу. Как-то он пошел на колхозное поле выкопать под снегом немного картошки. За этим занятием Саида застал бригадир и сильно избил плетью. Аргументы, что дети голодны, а мерзлая картошка ни для чего не пригодна, тогда во внимание не брались.

Остаться в селе Куропаткино Кокчетавской области было дальше невозможно. Взрослым было трудно прокормить себя, а тут дети. И с первыми признаками весны Саид с братом и сестрой отправились на поиски своего счастья в областной центр. Кокчетав был небольшим, но красивым городом, стоящим на берегу озера Копа и, в основном, застроенный маленькими деревянными домами, под крыльцом одного из которых и устроились на ночлежку дети. Ночью холод был ужасный. Дети сильно продрогли, а младший брат Саида стал хныкать.

Тут судьба, посчитав, что испытания на долю детей выпали немалые, решила смилостивиться: дом, приглянувшийся детям, по воле случая оказался Домом-музеем Куйбышева – видного

советского политического деятеля, директором которого была его родная сестра Елена Владимировна. Она-то и услышала детский плач. Дети немедленно были извлечены из-под крыльца, отогреты, умыты, накормлены. Можно сказать, что встреча с этой удивительной по своей доброте женщиной была судьбоносной. Больше двух лет прожил Саид с братом и сестрой в Доме-музее, и все это время Елена Владимировна опекала детей, заботилась о них, и смогла в какой-то степени своей душевной теплотой компенсировать отсутствие родителей. Часто к ней из Самары приезжала ее старшая сестра Надежда Владимировна. Привозила детям разные сладости, подолгу возилась с ними. «Очень добрые были эти две сестры, – говорит Саид. – Много нам дали в плане воспитания и становления».

Да, надо быть очень сердобольным человеком, чтобы оставить проживать в Доме-музее, а, по сути, в маленьком, двухкомнатном домике троих детей другой национальности (к тому же «опальной») и вероисповедания. Это означало обречь себя на определенный дискомфорт – ведь часто к Елене Владимировне приезжали гости. А поскольку одна комната была отдана чеченским детям, можно представить в какой тесноте приходилось общаться хозяйке Дома-музея с гостями.

А гости почти все были видные, с высоты нашего времени, представляющиеся даже историческими личностями (не всегда, правда, положительными). Хорошо помнит Саид, например, приезд к Елене Владимировне первой в мире женщины-посла Александры Михайловны Коллонтай, Веры Михайловны Димитровой – супруги генерального секретаря КП Болгарии, Софьи Дзержинской – супруги зловещего Председателя ОГПУ, Елены Чаушеску, спустя много лет вместе со своим супругом Николае – генеральным секретарем КП Румынии, казненной своим же народом. А с Анастасом Ивановичем Микояном – на тот момент зам. Председателя Совета Министров СССР и одновременно министром внешней торговли – Саиду даже удалось пообщаться.

На ломаном русском языке мальчик спросил у влиятельного советского чиновника: «Зачем нас сюда привез? Мама помер, отец

помер, я на Кавказ хочу». Саид вспоминает, как Микоян, погрузив, погладил ему голову. «Пока маленький поживи здесь. Домой ты обязательно вернешься, а вырастешь большим – многое сам поймешь», – только и сказал он. Шел 1946 год.

Сейчас принято чернить всех политических деятелей того периода. Да, время было страшное, особенно для депортированных народов. А разве период с 1991 года был более легким и понятным для чеченского народа? Но и сейчас и тогда в государственной системе работали люди нравственные, честно выполняющие свои профессиональные обязанности.

Наверняка таким, судя по сестрам, был и Валериан Владимирович Куйбышев, умерший десятью годами раньше.

...Размеренная жизнь детей, однако, неожиданно закончилась: Елене Владимировна серьезно заболела и вынуждена была уехать в Москву на длительное лечение. Детей пришлось отдать в детский дом. Годы, проведенные Саидом в детдоме, явились очередными курсами университета под названием жизнь. Но ему опять-таки повезло с учителями и воспитателями. «Мне в жизни всегда везло на хороших людей, – делится своими мыслями Саид. – Может быть, оттого и не очерствел душой. Для артиста это очень важно – ведь зрители очень тонко чувствуют фальшь». А в том детдоме воспитатели были не только грамотными педагогами, но и добрыми и гуманными людьми, вкладывающими в детей всю душу. Они в первую очередь прививали детям чувство доброты. А к чеченским детям отношение воспитателей было, со слов Саида, даже более чутким – они понимали, насколько тяжелые испытания выпали на весь чеченский народ, ну а уж на этих трех детей...

До сих пор (хотя прошло почти шестьдесят лет) Саид помнит фамилии своих учителей и воспитателей. «Благодаря чуткой заботе этих прекрасных женщин мы не стали агрессивными, а наоборот тянулись к прекрасному, в частности, к музыке» – говорит Саид. Уже тогда, участвуя в самодеятельности, Саид успел хорошо проявить себя, став первым голосом хора.



Сергей Руцкой (флейтист ансамбля), Султан Магомедов, Алихан Имагожев, Саид Шаипов, Зелимхан Дудаев, Супьян Цугаев (трагически погиб во время войны). Середина 1970-х.

Четыре года пребывания в детдоме пролетели незаметно. Дальнейшую свою жизнь Саид планировал связать с достойной рабочей профессией. Он даже окончил Карагандинское строительное училище, получив специальность «штукатурщик-лепщик». Этот период жизни Саида Шаипова совпал со временем реабилитации чеченского народа. Тогда же Александром Халевским и Абдуллой Хамидовым стал воссоздаваться Чечено-Ингушский Государственный ансамбль песни и танца. Необходимость возрождения этого коллектива была обусловлена и политическим моментом – решением высшего руководства СССР возвратить на историческую родину чеченцев и ингушей. Коллектив ансамбля, по мнению партийных руководителей, должен был «упорядочить и окультурить» эмоции людей, поднять в целом культурный уровень вайнахского народа, становящегося в один ряд с другими народами Советского Союза. Хотя понятно, что из этой шеренги в 1944 году вайнахов выбило не отсутствие культуры, а политические игры отдельных персонажей.

Если воссоздавался Чечено-Ингушский Государственный ансамбль песни и танца в 1957 году не без политического решения, то создавался он в 1939 году исключительно из творческих побуждений. Интерес к вайнахской культуре тогда в стране был высок. Неспроста многие видные советские этнографы, писатели и композиторы приезжали в Чечено-Ингушетию в поисках материала для своих научных и творческих исследований. К примеру, еще в 1926 году в Москве был издан сборник «30 обработок чеченских народных мелодий».

Успехи же Чечено-Ингушского Государственного ансамбля песни и танца уходят корнями в народное творчество. Так в 1939 году Москве в Кремлевском театре проходил Всесоюзный конкурс исполнителей на народных инструментах. Первое место заняла известная в ту пору гармонистка из Гудермеса Маржан «Чергзи». Вторым стал чеченский гармонист Умар Димаев. Он уступил лишь многоопытному домбристу Джамбулу Джабаеву – народному акыну Казахстана. Это был большой успех чеченской культуры, которая в тот период была на высоком уровне. Уместно вспомнить имена людей, внесших в тот период весомый вклад в чеченскую культуру: гармонистку из Ачхой-Мартана Еситу Ганукаеву, гармонистов Джунида Дикаева из с. Бердыкель – отца известного поэта Магомеда Дикаева, Абдулхамида Димаева – старшего брата Умара Димаева, Ильяса Бачиюртовского – учителя многих известных впоследствии гармонистов, Барзу Эзерханова из Герзеля и других музыкантов. Все они впоследствии блистали в составе ансамбля и принесли много славы своей республике и народу. Именно в то время в коллективе танцевал и легендарный Махмуд Эсамбаев.

«Очень жаль, что имена многих выдающихся музыкантов забыты, – говорит Саид Шаипов. – Ведь настоящее и будущее нашей культуры может строиться только на культурном наследии предшественников, на знании истории своего народа в целом и культуры его в частности». С этим трудно не согласиться.

Возвращаясь к воссоздаваемому ансамблю песни и танца, надо сказать, что конкурс в него был огромный. Наплыву людей, помимо творческой мотивации, способствовало еще объявление о том, что артисты первыми вернуться домой. Для Саида, который спал и видел родные горы, реки, сады это был мощный стимул. Он признался мне, что даже плакал от тоски по родине. Не хотел я этого писать – может Саиду будет стыдно за свою сентиментальность. Затем подумал: пусть стесняются те, для кого Родина – пустой звук, кто продает ее за возможность быть на чужбине человеком второго сорта, кто постоянно хаает ее, вместо того, чтобы, засучив рукава, делать ее процветающей.

Ведь благополучные страны, на которые мы с пиететом смотрим, таковыми сделали своими руками ее жители, а не марсиане, по случаю прилетевшие на Землю показать свои новые технологии.

Впрочем, я отвлекся. ...Отбор в состав хора ансамбля Шаипов прошел легко – так чувственно он спел несколько песен на разных языках, что у комиссии не было никаких сомнений в его профпригодности. Хотел он стать строителем, а стал певцом. Как говорится, от судьбы не убежишь. Тут надо открыть маленький секрет: еще учась в строительном училище, Саид находил время и возможность посещать педагога по вокалу. Без всякой видимой выгоды, только из любви к музыке. А за такой подход к делу судьба, как правило, вознаграждает. А разве не вознаграждением является зачисление его 16 августа 1957 года солистом хора Чечено-Ингушского Государственного ансамбля песни и танца? Коллектив ансамбля нынче назвали бы «звездным», хотя раньше, естественно, такого понятия не было. Были, конечно, творческие амбиции – куда без них артисту – но все участники коллектива понимали, что они являются неотделимой частью народа. А как народ любил их за эту скромность, помноженную на безмерный талант...

✘ Саид Шаипов, рассказывая про те годы, на повествование накладывает такие эмоции, которые эпистолярный жанр не может передать. «Не было ни единого концерта, чтобы зрители, стоя, долгими овациями не приветствовали артистов, не просили автографов. Нередки были случаи, когда люди целовали полы черкесок, отрывали на память с одежды какой-нибудь кусок материи» – вспоминает Саид. Ансамбль объездил с концертами всю территорию безграничного Советского Союза. Везде успех был ошеломительный. Таким же он был и за рубежом, куда артисты неоднократно выезжали – ведь язык музыки и танца понятен всем.

К середине концерта, где бы он ни проходил, равнодушных в зале уже не было – танцы заводили своей искрометностью с первого «па», музыка «зажигала» своей экспрессией с первой ноты.

Вспоминая то время, танцор «золотого» состава ансамбля

«Вайнах» Ваха Идрисов делился со мной: «В конце 60-х, начале 70-х годов выехать за рубеж простому гражданину СССР было почти невозможно. А о чеченцах и говорить нечего. Даже спортсменов чеченских пускали за рубеж на международные турниры крайне редко. А мы в составе ансамбля объездили почти весь земной шар, ну разве что не были в Австралии и в Арктике, – смеется Ваха. – Танцоров узнавали на улице сразу – мы были подтянуты, хорошо одеты, с хорошими манерами. Но пижонства никакого не было – мы знали, что представляем весь чечено-ингушский народ, а это накладывало на поведение колоссальную ответственность».

Задора и эмоций артистам было не занимать, хотя условия для работы были не самыми лучшими. Особенно много нареканий вызывал вечно ломающийся транспорт. Представьте сцену: коллектив ансамбля – женская часть на автобусе «Кубань», а мужская – на грузовике «ГАЗ – 51» – выезжает на концерт в один из районов Чечено-Ингушетии. Подстегиваемый задорными возгласами, водитель ГАЗика лихо обгоняет автобус с девушками и мчится со счастливыми и гордыми («знай наших») мужчинами в кузове к цели. Но через пару километров мотор грузовичка, по всем законам комедийного жанра, глохнет. ...Передать саркастическое выражение лиц девушек, догнавшими и перегнавшими мужчин, нет никакой возможности – каждый представит их в меру своей фантазии. «Но как бы не было тяжело, мы никогда не теряли присутствия духа, – вспоминает Саид. – Во-первых, были молоды, а во – вторых, в нашем обществе тогда была возвышенная аура».

Коллектив ансамбля состоял в ту пору из семидесяти пяти человек: танцоров, певцов и музыкантов, сопровождающих коллектив. В нем выделялись такие танцоры, как Сайд-Эмин Януркаев, Ваха Дакашев, Шита Эдисултанов, Султан Абдусаламов, Ваха Идрисов, Зулай Сардалова, Маржан Исакова; из певцов – Султан Магомедов, Валид Дагаев, Мовлид Буркаев, Саид Шаипов; из музыкантов – Умар Димаев, Рамзан Паскаев (который, хоть и был совсем юным, играл на гармонии виртуозно). В ансамбле бок о

бок с чеченцами и ингушами танцевали представители и других национальностей, что лучше любых слов свидетельствовало о дружбе народов (тогда это выражение пафосным не казалось). Можно вспомнить Галину Бухарову (впоследствии Бетиева), Тамару Синявскую (Дугаева), Александра Петрова (псевдоним Ансар Хашумов), Владимира Зорича, Джульетту Кукишвили и других.

Надо сказать, что коллектив всячески поддерживал тогдашний министр культуры ЧИАССР Ваха Ахметович Татаев. Так, будучи драматическим режиссером и артистом, окончившим театральный институт им. Станиславского (кстати, Ваха Ахметович был и учеником Константина Сергеевича), он иногда и сам проводил репетиции.

За долгие годы существования ансамбля им руководили разные и по характеру и по мировосприятию люди. Некоторых Саид вспоминал с большой теплотой, как, например, Мусу Баутдиновича Гешаева, работавшего директором коллектива на стыке 60-70 годов и очень много сделавшего для него. В частности, из Большого Театра Гешаевым была приглашена главный мастер по национальным костюмам Эльвира Мутушева, которая сшила для танцевального состава ансамбля очень красивые и богатые костюмы. Также был приглашен абхазский балетмейстер Георгий Капланович Дзыба, сильно поднявший уровень танцев.

Певческое мастерство Шаипова в те годы было очень высоким. К тому же, на концертах он пел на различных языках: казахском, татарском, литовском, китайском. Непроста его приглашали для совместного дуэта известные и популярные в то время Ермек Серкибаев – народный артист СССР, Роза Багланова – народная артистка СССР, Бибигуль Тулегенова – народная артистка СССР, чье колоратурное сопрано было известно во всем мире.

В 1968 – 1970 годах на Всесоюзной фирме «Мелодия» вышло три диска-гиганта и множество миньонов с записями песен Саида Шаипова, которые быстро разошлись.

В 1970 году, будучи с коллективом на гастролях в Кокчетаве,

Саид Шаипов сумел исполнить свою давнюю мечту – раскопать и скрытно провезти на малую родину для перезахоронения останки матери. Быть похороненной на земле предков было последним ее желанием. Узнав об этом факте, руководивший в ту пору коллективом ансамбля Муса Гешаев, написал стихи, на которые позже была написана песня «Горы, горы». Вряд ли она оставила равнодушным хоть одного, кто ее слышал.

...Однажды с чемоданом друга встретил:

- Ну, что везешь, успел богатым стать?
- Останки матери я вырыл, – он ответил,
- Везу на родину, чтоб их земле предать.

✘ Тогда же в Кокчетаве, Саид встретился с Еленой Владимировной Куйбышевой. На сохранившейся фотографии их встречи видно, сколько материнской теплоты было в глазах пожилой женщины. Ну а уж о Саиде и говорить не стоит. «Она мне в немалой степени заменила родителей, – говорит Саид. – Рад, что перед самой кончиной Елены Владимировны удалось с ней увидеться»

К началу 70-х годов ансамбль разросся до 125 человек. Коллектив много гастролировал, а возить такой многочисленный состав по стране было тяжело. К тому же намечались многочисленные зарубежные гастроли. Пришлось сократить вокальную группу – ее передали в филармонию. В составе ансамбля «Вайнах» (именно в это время ансамбль обрел это название) остался хор из 6 человек, в который входили Султан Магомедов, Валид Дагаев, Саид Шаипов, Алихан Имагожев, Бауди Хатуев, Шамсуддин Сардалов. Солистом хора Саид проработал до начала первой военной кампании, тяжесть которой (как, впрочем, и последующей) перенес дома.

Саида Шаипова смело можно назвать человеком-энциклопедией – те познания (не только в области культуры), которыми он обладает, могли бы снискать ему ученую степень, работай он на научной

нине. Непроста известный певец и талантливый композитор, заслуженный деятель искусств ЧР Рамзан Докаевич Даудов – директор центра народного творчества – привлек Шаипова для работы по восстановлению творческого наследия чеченских артистов прежних лет, во многом уничтоженных двумя военными кампаниями.

Чувство любопытства (в хорошем смысле слова) было присуще Саиду всегда. К примеру, приехав в составе ансамбля на гастроль в какой-нибудь новый для себя город, он тут же приступал к изучению достопримечательностей и истории данного населенного пункта.

Говоря о делах в республике, Саид полон оптимизма: «Думал – не доживу до того дня, когда все здесь будет возрождаться, но рад, что ошибся». Саид вспоминает, как на одном мероприятии пожелал первому Президенту Чеченской Республики Ахмат-Хаджи Кадырову не сворачивать с взятого курса. Это было за два месяца до его трагической гибели. «На счастье чеченцев, его сын Рамзан подхватил эстафету и достойно несет ее» – говорит Саид.

Нынешнего министра культуры Дикалу Музакаева, Саид запомнил, когда тот еще подростком пришел в коллектив. И запомнил не только из-за выразительных глаз и вьющихся волос. По воспоминаниям Саида, Дикалу, с первых своих шагов на сцене, проявлял не по годам зрелое мастерство в танцах. Впоследствии, после армии, немного проработав в «Вайнахе», он уехал учиться в ГИТИС, который окончил с отличием. После первой военной кампании Музакаев был назначен руководителем ансамбля «Вайнах». Хозяйство ему досталось разрушенное, что и говорить. Однако, Дикалу, наладив дисциплину и обновив репертуар, поднял коллектив на новую высоту. Саид выразил уверенность в том, что и с обязанностями министра он успешно справится («талантливый человек – талантлив во всем»), хотя «подводных камней» на этой работе будет предостаточно.

Но оптимизм Саида сменяется грустью, как только он вспоминает своих коллег-соратников, многих из которых уже нет с нами:

Сайд-Эмина Януркаева, Зулай Сардалову, Шиту Эдисултанова, Султана Абдусаламова, Султана Магомедова, Азман Азмуратову, Кюри Раисова, Баку Абубакарова, Сайд-Магомеда Юсупова, Хамзата Гисаева, Супьяна Цугаева, Абдулвахида Дамкаева, Маржан Исакову, Мовлида Буркаева... На сегодняшний день ветеранов легендарного ансамбля осталось совсем немного. Да и жизнь у них далеко не сахарная. Люди, отдавшие культуре своего народа лучшие годы своей жизни не должны жить за чертой бедности (а в некоторых случаях и в нищете). Умершим мы умеем воздавать по заслугам. Когда же мы научимся обращать внимание на проблемы живых.

На свою судьбу Саид не жалуется, считая, что она у всех чеченцев похожа. Правда здоровье стало в последнее время сдавать – возраст сказывается. Да к тому же, два года назад, какой-то автолихач сбил Саида, сделав его, по сути, инвалидом. Пенсии хватает только на один курс лечения.

Но при всех жизненных неурядицах, душой Саид Шаипов остался таким же молодым и излучающим добрую энергию человеком, каким был пятьдесят лет назад.

А доброта нам сейчас так необходима...

*Муслим Гапуев (Газета «По Делу» №5, 2007 г.)*

Наша справка:

*Саид Эдисултанович Шаипов*

*Род. 01.01.1934 г., народный артист ЧИАССР,*

*Многие годы, начиная с 16 августа 1957 года, был солистом хора Чечено-Ингушского Государственного ансамбля песни и танца (впоследствии «Вайнах»).*

*Награжден медалью «Ветеран труда», золотой медалью «За шефскую работу над селом», медалью «100 лет профсоюзам России», грамотами Президиума Верховного Совета Чечено-Ингушской АССР, грамотой Президента Чеченской Республики.*

**WSPORT-SHATOY дополнение: Саид Шаипов умер 2-го января 2009 года. Дала геч дойла цунна.**

---

## **Встреча поколений**

написано Movladi ABDOULAEV | 25.03.2009



**В ряде чеченских средств массовой информации уже прошла информация о встрече знаменитых чеченских спортсменов прошлого и настоящего с учащимися гимназии №4 Старопромысловского района города Грозного. Событие это, по моему глубокому убеждению, настолько значимое, что я не могу не вернуться к нему еще раз.**

Но, сначала небольшое отступление в историю. Чеченский спорт начал развиваться в 60-х годах прошлого века после возвращения нашего народа из сталинской ссылки (1944-1957гг.). Целых десять лет понадобилось на создание материально-технической базы, формирование тренерского штата и воспитание спортсменов высокого класса. Эпохой расцвета чеченского спорта можно назвать 1970 – 80-е годы. Сначала молодые атлеты выигрывают первенства мира среди юниоров (Салман Хасимиков, вольная борьба; Адам Сайдулаев, тяжелая атлетика ... ), затем Асланбек Бисултанов становится первым чеченским чемпионом мира среди взрослых (1977г.).

За эти два десятилетия чеченские спортсмены добились много славных побед. Кульминацией стали Олимпийские Игры 1988 года в Сеуле, где участвовали пять (!) спортсменов из Чечено-Ингушетии. Из них первым олимпийским чемпионом в истории

республики стал Исраил Арсамаков (тяжелая атлетика), серебряную медаль завоевал Адлан Вараев (вольная борьба), бронзовую – Башир Вараев (дзю-до). В мире существуют много крупных, развитых стран, которые не могут похвастать такими достижениями.

Затем наступили смутные времена, крах СССР и войны, как правило, сопутствующие распаду империи. К великому несчастью, самые тяжелые испытания выпали на долю чеченского народа. Естественно, спорт в Чечне умер. За исключением тех спортсменов, которые оказались в других городах и странах, где смогли продолжить свою карьеру.

Сегодня чеченский спорт возрождается из пепла, в буквальном смысле этого слова. И, конечно-же, нас всех не может не радовать тот факт, что наши спортсмены очень быстро возвращают утерянные позиции. На прошедших нынешним летом Олимпийских Играх в Пекине принимали участие семь (!) чеченских спортсменов. Трое из них стали олимпийскими чемпионами! Бувайсар Сайтиев, Рамзан Ирбайханов (Шахин), Ислам-Бек Альбиев золотыми буквами вписали свои имена в олимпийскую летопись. И что немаловажно, двое из участников, включая чемпиона Олимпиады И-Б.Альбиева, живут и тренируются в Чечне. Этот факт наглядно демонстрирует ошеломляющий прогресс, которого достиг чеченский спорт за невиданно короткие сроки.

Но, на этом радостном фоне сегодняшних успехов, грустно сознавать, что забыты герои нашего спорта 70-80-х годов. Те самые, которые первыми проторили дорожку к высшим достижениям и заложили фундамент для сегодняшних успехов. А первым всегда тяжелее.

Нынешнее молодое поколение, выросшее в военное лихолетье, в большинстве своем не знает спортсменов недалекого прошлого. А ведь именно они являются примером для подражания, мощным стимулом для занятий спортом и путеводной звездой для молодых спортсменов.

Вот почему я еще раз подчеркиваю, что трудно переоценить значение этого мероприятия, прошедшего 15-го ноября в стенах гимназии №4.

Как явствует из средств массовой информации, встреча знаменитых спортсменов с учащимися прошла в рамках одной из приоритетных национальных программ по популяризации здорового образа жизни и была организована информационным агентством «Грозный-Информ» (директор Бислан Мазаев) и информационно-аналитическим центром Совета профсоюзов ЧР (руководитель Муслим Гапуев).

В силу своей удаленности от Чечни я ничего не знаю про приоритетные программы, но хочу назвать конкретных людей, благодаря которым это важное событие состоялось. Это журналист ИА «Грозный-Информ» Шукран Якумова и руководитель ИАЦ Совета профсоюзов ЧР Муслим Гапуев. Энтузиазм, задор и подвижность Шукран Якумовой наряду с мудростью, опытом и организаторскими способностями Муслима Гапуева вылились в тот симбиоз, что позволил организовать и провести данное мероприятие на высоком уровне.

– Собрать всех спортсменов было не легко, – говорят организаторы, – для этого потребовался почти месяц. Проблема была в том, что действующие чемпионы Артур Бетербиев и Саламу Межидов должны были быть на учебно-тренировочных сборах, но по нашей просьбе отложили вылет на два дня. В течение последних двух дней мы перезванивались несколько десятков раз, опасаясь, что возникнут форс-мажорные обстоятельства, и встреча не состоится.

Так кого же удалось пригласить организаторам? Перечислим их:



слева направо: Артур Бетербиев, Саламу Межидов, Алым Ачичаев, Руслан Тарамов, Умар Эдельханов.

Алым Ачичаев, первый чемпион СССР среди чеченских

тяжелоатлетов. После этой знаковой победы на чемпионате СССР 1976 года в Караганде, Алым прямо на помосте станцевал лезгинку, о чем восторженно писали тогда центральные газеты. Является также обладателем Кубка СССР-1975 года, многократным чемпионом СССР в отдельных упражнениях.

Руслан Тарамов, двукратный чемпион СССР по боксу (1985, 1988), победитель Игр Доброй Воли – 1986, призер чемпионата Европы и участник Олимпийских Игр-1988. Неповторимая манера ведения боя и страшные, нокаутирующие удары этого блестящего боксера приводили в восторг болельщиков во многих странах мира. Один из первых советских боксеров, перешедших на профессиональный ринг. Провел 8 боев с профессионалами и все выиграл. Провел 8 боев в матчевых встречах СССР-США и во всех одержал победы.

Умар Эдельханов, трехкратный обладатель Кубка СССР по тяжелой атлетике (1986, 88, 89), неоднократный чемпион СССР в отдельных упражнениях, призер чемпионата Европы-1992, участник Олимпийских Игр-1996 в Атланте. Представьте только, этот атлет, чей собственный вес не превышал 67 кг, поднимал 187,5 кг.

Артур Бетербиев, чемпион России и Европы по боксу, серебряный призер чемпионата мира-2007, участник Олимпийских Игр-2008. Совершенно очевидные предвзятые судейские решения не позволили этому талантливому боксеру стать чемпионом мира и Олимпийских Игр. Но, верю, что Артур еще возьмет свое сполна.

Саламу Межидов, чемпион Европы-2007, обладатель Кубка Мира, участник Олимпийских Игр-2008. На чемпионате Европы просто сметал с пути всех соперников. Пять схваток – пять чистых побед (иппон), что является уникальным достижением.

Великолепная пятерка! Не правда ли? Наверняка им было что вспомнить, гимнастам было что спросить и неудивительно что завязался тесный диалог.

Муслим Гапуев представил гостей учащимся гимназии №4.

– *Алым, что привело вас в тяжелую атлетику и почему вы выбрали именно этот вид спорта?*

– До армии я занимался борьбой, а уходя на службу, обещал друзьям вернуться мастером спорта СССР. В армии мне это не удалось, но так как обещание было клятвенным, я решил после армии остаться на Дальнем Востоке и осуществить свою мечту. Борьба там была слабо развита, и я переключился на тяжелую атлетику. Этот вид спорта мне очень нравился и я уже с ним не расставался. Обещал ребятам вернуться со значком мастера спорта СССР, а стал международным мастером.

– *Расскажите о вашем первом успехе?*

– В 1972 году в Шахтах на первенстве России меня заметил всемирно известный тренер Рудольф Плюкфельдер (подготовил трех олимпийских чемпионов, на Олимпиаде-1964 стал чемпионом вместе со своим учеником, что является беспрецедентным случаем в истории спорта. – прим. WSPORT-SHATOY) и пригласил к себе на тренировки. Это и был для меня самый первый большой успех в спорте.

– *Какой максимальный вес вы поднимали?*

– В 1979 году, фактически на последних моих соревнованиях, я показал результат 405 кг в сумме двоеборья. В это же время у меня было приседание с весом на плечах 300 кг. Это мои последние достижения.

– *Саламу, какие соперники вам больше всего запомнились?*

– Все соперники одинаковые, достойные. На чемпионате Европы самая сложная схватка была в финале с грузином.

– *Каковы ваши планы на будущее?*

– Что будет дальше пока неизвестно. Моя задача сейчас –

тренироваться. Следующая Олимпиада через четыре года, так что впереди много времени.



Руслан Тарамов и Алым Ачичаев

– *Руслан, вы поддерживаете связь с друзьями, спортсменами?*

– Конечно. Со всеми, кого знал раньше, с кем тренировался, а также с молодыми спортсменами, которые дают сейчас хорошие результаты, с тренерами.

– *Сколько у вас было досрочных побед?*

– Я провел более ста любительских боев, половину из них выиграл досрочно. В профессиональном боксе провел 8 боев, во всех одержал победы, причем в шести боях досрочно.

– *Что бы вы пожелали нашим ребятам?*

– Конечно же, успехов

– *Умар, где состоялось ваше первое выступление?*

– На Старых промыслах на чемпионате республики я занял второе место. Это был 1978 год. А в 80-м году в Мелитополе я установил три рекорда СССР и мне в рывке, толчке и в сумме дали три приза и за три рекорда тоже три приза. Седьмым призом был арбуз.

– *Что наиболее всего запомнилось вам тогда?*

– Когда я приехал в интернат, где учился в то время, директор Фариза Магомадова, узнав о моих победах, приостановила уроки, построила всех учащихся в коридоре, а на столе разложила все мои призы. Был приглашен и фотограф. Это внимание ко мне было так приятно, что запомнил на всю жизнь. Затем я выиграл Спартакиаду народов СССР среди школьников. А ваших ребят

спортсменов нельзя не уважать, ведь они трудятся и добиваются своей цели в жизни.

– *Вы интересовались другими видами спорта кроме тяжелой атлетики?*

– Я профессионал в своем деле и люблю свой вид спорта, но всегда ходил на соревнования моих друзей, которые занимаются другими видами спорта, болел за них.

*-Каким был ваш лучший результат?*

– В 1988 году при весе 66 кг 600 гр. я толкнул 187,5 кг , а в рывке поднял 150 кг. Это был мой лучший результат.

– *Артур, какие чувства, эмоции были у вас после проигрыша на Олимпиаде?*

– Было обидно, что я подвел всех, кто болел за меня в республике. Я не оправдал доверия, и мне было очень тяжело. То, что случилось на Олимпиаде – это чистый произвол, но я надеюсь еще взять реванш.

Со своей стороны, учащиеся гимназии очень старательно подготовились к встрече со знаменитостями. Дети показали целую концертную программу, где каждому спортсмену посвятили по номеру. Гости были очень тронуты, а обычно суровый на вид Алым Ачичаев не смог сдержать улыбки, когда учащиеся исполнили специально для него песню «Чтобы тело и душа были молоды».

За организацию столь радушного приема надо сказать отдельное спасибо директору гимназии Зарган Идрисовой, а также преподавателям, которые готовили с детьми эту праздничную программу. К сожалению, не знаю их имен, а то обязательно назвал бы.

– У нас тоже есть спортсмены, – говорит Зарган Идрисова. Слова директора наглядно подтверждали учащиеся гимназии, сидевшие в первых рядах с медалями на груди. Что приятно удивило лично меня, среди них были не только юноши, но и девочки.

По словам директора гимназии Зарган Идрисовой, в их школе много перспективных спортсменов. Девочки шесть лет подряд держат первое место в городе по легкой атлетике, им нет равных в беге на дистанции 100, 400 и 800 метров. Гордостью школы является Адлан Хантiev, ученик 9 класса, спортсмен года – 2008. Он двукратный обладатель Кубка Грозного (2007г.), двукратный чемпион республики по боксу (2004-2005гг.), чемпион республики по кикбоксингу (2006г.) и тайскому боксу (2008г.), чемпион ЧР по К-1 (2008г.), призер Всероссийского турнира по боксу (2008г.), чемпион СНГ по полноконтактному рукопашному бою.

Есть еще один знаменитый спортсмен в школе, это Сайхан Сайдаев, ученик 11 класса, чемпион Гудермеса по тайскому боксу (2005 г.) в весовой категории 57 кг. Двукратный чемпион ЧР по кикбоксингу (2006г.), призер всероссийского турнира по кикбоксингу (2007г.), чемпион России по полноконтактному рукопашному бою. Он занял второе место в открытом международном турнире абсолютных поединков по полноконтактному рукопашному бою, обладает коричневым поясом и является призером международного турнира по полноконтактному рукопашному бою в Кисловодске (2008г), кандидатом в мастера спорта России по рукопашному бою.

– Мы бы хотели чаще видеть вас здесь, – сказала директор гимназии, – возможно вы обратите внимание на кого-то из наших спортсменов и поможете им в дальнейшей спортивной карьере. Наши дети интересуются разными видами спорта и со временем мы хотим развить в нашей гимназии и спортивное направление, так как у нас хороший детский резерв.

Нет никакого сомнения в том, что дети, прошедшие эти несколько часов со знаменитыми спортсменами, запомнят эту встречу на всю жизнь. Мы не можем измерить в рублях, сантиметрах или процентах ту пользу, которую приносят подобные встречи. Но в том, что польза есть вряд-ли кто засомневается. Наверняка кто-то из присутствующих уже хочет быть похожим на великолепного Руслана Тарамова или неукротимого на ринге и скромного в жизни

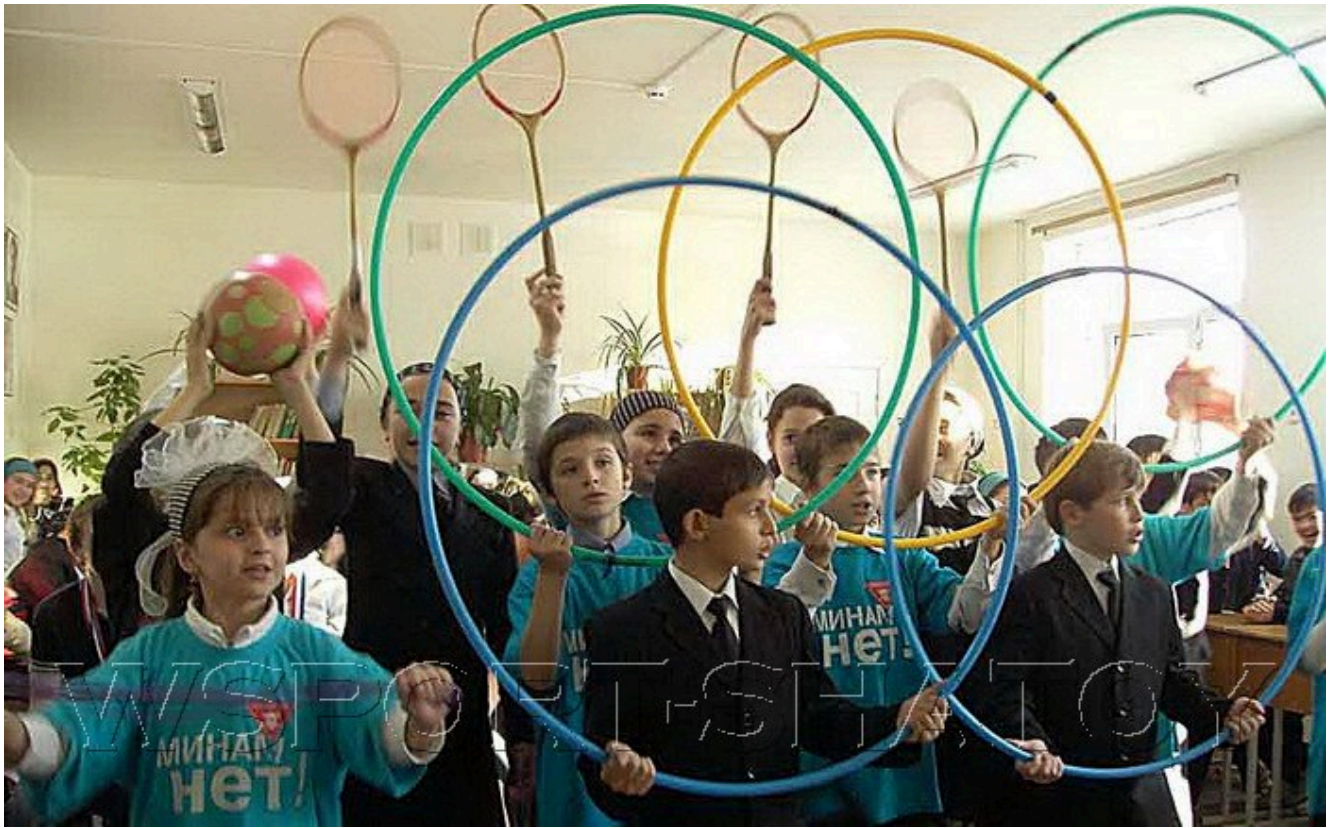
Артура Бетербиева. Или стать таким же сильным, как Алым Ачичаев и Умар Эдельханов. А может кто-то уже потянулся в зал дзю-до, вдохновленный примером Саламу Межидова?

А сколько положительных эмоций получили приглашенные спортсмены! Особенно – ветераны, не избалованные вниманием и вытасченные из забвения стараниями Муслима Гапуева. Бывших спортсменов мы хотя бы таким вниманием отблагодарим за честь и славу, что они приносили нашему народу. Было бы совсем хорошо, если руководство республики отметило их труд и в материальном плане. Но, кто знает, может и к этому постепенно придем?

Ну, а действующие спортсмены будут чувствовать внимание и поддержку со стороны болельщиков и молодежи, которая идет по их следам. Следовательно, и ответственность, что добавит им хотя бы немного сил во время турнирных сражений.

Не может не радовать и тот факт, что это событие вызвало большой интерес у республиканских СМИ, в чем можно убедиться, взглянув на фотографии ниже. Как мы знаем, пропаганда спорта через телевидение и газеты тоже имеет немаловажное значение.

Очень надеюсь, что такие встречи станут обычным явлением в городах и селах республики.









# Чеченские спортсмены на XXIX Олимпиаде

написано Movladi ABDOULAEV | 25.03.2009



Вот и закончились XXIX Олимпийские Игры. Многими примечательными событиями был отмечен этот главный спортивный форум четырехлетия. В первую очередь, феерическими результатами китайских спортсменов. Их выступление еще предстоит тщательно проанализировать спортивным специалистам, хотя многие из них уже сейчас бездоказательно приписывают выдающиеся результаты китайцев новейшим фармакологическим разработкам. Российские тренеры и спортсмены в кулуарах недоумевали, что на допинг-пробах никогда не видели китайских

спортсменов.

Спорт давно стал большим бизнесом. То, что судей стимулируют деньгами, ни для кого не секрет. Когда факт судейского подкупа иногда передается широкой огласке, это не шокирует общественность и не вызывает скандала. На спортивную отрасль работают целые институты. И запрещают одни препараты только для того, чтобы разрабатывать новые. И далеко не последнее место в спорте занимает политика. Уверен, что российская команда не досчиталась нескольких медалей из-за грузино-осетинского конфликта, пришедшегося на дни Олимпиады – на западе эти события преподносились в совершенно ином контексте, нежели в России. Но спорт и сам стал политикой. Многие страны, чтобы поднять свой статус, заключают контракты со спортсменами из других стран. На пекинской Олимпиаде забавно было наблюдать за выступлениями грузинского дуэта по пляжному волейболу. Казус заключался в том, что за сборную Грузии выступали бразильские волейболистки. А выступавшая за баскетбольную сборную России американка Бэки Хэммон? Можно ли было такое представить даже несколько лет назад. Многие боксеры и борцы успешно защищали честь других стран. Чеченцы в этом плане не исключение.

Игры XXIX Олимпиады для нас знаменательны тем, что в составе российской команды было четыре чеченских атлета: дзюдоист Саламу Межидов, борец греко-римского стиля Исламбек Альбиев, «вольник» Бувайсар Сайтиев и боксер Артур Бетербиев. Олимпиада началась для российской команды крайне неудачно: к четвертому дню не было завоевано ни одной золотой медали. И тут вступили в дело борцы, во все времена достойно отстаивающие честь страны. Сначала предстояло выступить борцам греко-римского стиля. И первая же категория до 55 кг. принесла наконец в копилку российской команды долгожданное золото. И очень приятно отметить, что завоевал его представитель братского ингушского народа, живущий сейчас в Красноярске, Назир Манкиев. Забегая вперед скажу, что Красноярск делегировал на Олимпиаду трех борцов, и все они завоевали золотые медали. ...

Следующую категорию до 60 кг. все любители спорта нашей республики ждали с особым волнением – ведь выступить в ней должен был молодой чеченский борец Исламбек Альбиев, стремительно ворвавшийся в сборную России. Как выяснилось чуть позже, волновались все, кроме самого Исламбека. Наш спортсмен настолько уверенно провел все свои схватки, что у судей и зрителей не осталось ни малейших сомнений в том, что первое место занял действительно сильнейший. Исламбек Альбиев по пути к финалу взял верх над турком Сонером Сучу, серебряным призером Олимпиады-2004 кубинцем Роберто Монсоном, киргизом Русланом Тименбаевым, а в финале одолел азербайджанца Виталия Рахимова. И ни в одной схватке наш борец не отдал соперникам ни единого балла. Фантастический результат. Исламбек несомненно самобитный борец и впереди у него, уверен, немало громких побед. Не случайно трехкратный олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Александр Карелин высказал мнение, что Исламбек Альбиев «имеет замечательные перспективы, чтобы стать кратным...». Надеюсь, слова прославленного борца окажутся пророческими. Помимо мастерства, вызывает восхищение и мужество нашего спортсмена. В полуфинальной схватке Альбиев получил серьезную травму головы, врачам даже пришлось долго останавливать кровь. Оставшуюся часть поединка Исламбек боролся с перевязанной головой, как герой Гражданской войны, но это никоим образом не сказалось на его искрометной борьбе. Президент Чеченской Республики Рамзан Кадыров сразу по окончании финальной схватки сказал: «Меня переполняет чувство гордости за своего земляка. Сегодня этот парень сделал для престижа республики больше, чем тысяча дипломатов». И действительно, в любом интернет-форуме можно прочесть восхищенные слова в адрес самого борца и народа, который он представляет. А 19-летний Исламбек Альбиев (20 лет ему исполнится 28 декабря) к тому же стал самым молодым борцом греко-римского стиля, победившим на Олимпийских Играх. До Исламбека таковым был советский борец Сурен Налбандян, победивший на Играх XXI Олимпиады в Монреале в возрасте 20 лет и 51 день. К слову, самым молодым олимпийским чемпионом среди борцов обоих стилей является Сабан Трстена, представлявший

Югославию на XXIII Олимпиаде 1984 года в весовой категории до 52 кг. Он победил в Лос-Анжелесе в возрасте 19 лет 221 день. Исламбек Альбиев же стал победителем Игр в возрасте 19 лет 228 дней, т.е. на неделю позже абсолютного рекорда.

Главным героем пекинской Олимпиады стал пловец Майкл Фелпс, завоевавший 8 золотых медалей и ставший с 14 золотыми медалями по сумме двух Олимпиад обладателем самого большого количества медалей высшей пробы за всю историю Олимпийских Игр. К тому же, по дороге к своему, не имеющему прецедентов в истории, триумфу Майкл Фелпс семь раз бил мировые рекорды и один раз – олимпийский. Достижение воистину феноменальное. Но на этом фоне никоим образом не меркнет достижение нашего выдающегося борца вольного стиля Бувайсара Сайтиева, завоевавшего на своих четвертых Играх третье олимпийское золото. ...

До начала Олимпиады у многих в отношении Сайтиева в глубине души была тревога: сможет ли, справится ли, победит ли? Ведь и возраст у нашего чемпиона по спортивным меркам преклонный, и конкуренция на ковре острейшая, и новые правила какие-то странные, нивелирующие мастерство борца, и судьи готовы в любую секунду показать свою власть над спортсменами. Но Бувайсар смог преодолеть и себя, и соперников, и судей. В первой схватке турнира в категории до 74 кг соперником Бувайсара Сайтиева стал чемпион Азии южнокореец Чу Бун Хван, которого наш спортсмен легко переиграл в двух периодах с общим счетом 8:2. В 1/8 финала Бувайсар победил турка Ахмета Гюльхана. В первом периоде наш борец набрал победный балл на последней секунде, зайдя сопернику за спину, а во втором – ему не хватило той же секунды, чтобы судьи засчитали туше. В итоге: 1:0, 4:0. В 1/4 финала в своей вязкой манере Бувайсар обыграл бронзового призера Олимпийских Игр-2004 и чемпионата мира-2007 кубинца Ивана Фундору – 2:0, 2:1, и вышел в полуфинал, где его поджидал болгарский спортсмен Кирилл Терзиев.

Небольшой экскурс в прошлое: два года назад на неудачно сложившемся для Сайтиева чемпионате мира в Гуанчжоу, где он

выступал, не восстановившись до конца после болезни, именно представитель Болгарии Михаил Ганев выбил нашего спортсмена из борьбы за медали. И это, конечно, не могло не наложить отпечаток на полуфинальную встречу, в которой Сайтиев всего через 1 минуту и 49 секунд после начала схватки положил на лопатки болгарина. Так что, своеобразный реванш, можно сказать, состоялся. Многие любители борьбы ожидали, что в финале против Сайтиева будет выступать Мурад Гайдаров, выступающий многие годы за Белоруссию. У этих борцов непростые отношения. Любопытно и то, что оба спортсмена родом из Хасавюрта. На предыдущей Олимпиаде в Афинах в предварительном раунде Сайтиев победил Гайдарова по очкам 3:2. Однако поединок не окончился на ковре, а перешел в подтрибунное помещение, где Сайтиев вновь схлестнулся со спортсменом из Белоруссии. Раздосадованный поражением Гайдаров набросился на одного из тренеров российского борца, применив против него прием из боксерского арсенала. Сайтиев вступился за своего наставника, но спортсменов быстро разняли. И вот теперь в Пекине ожидалось продолжение выяснения отношений. Но неожиданно Гайдаров проиграл в полуфинале молодому осетину Сослану Тигиеву, представляющему Узбекистан. Правда, Тигиеву сильно повезло: оба периода, при счете 0:0, жребий благоволил ему (вот какой субъективизм несут в себе новые правила).

✘ Финальная схватка Сайтиев-Тигиев получилась очень нервной. Первый период Бувайсар проиграл со счетом 0:1. Во втором, мобилизовав себя, победил – 1:0. Зато в третьем решающем периоде Сайтиев был неподражаем: на контрприеме из неудобного положения он заработал победные три балла. «Кому, как не мне, лучше других знать, как виртуозно, а главное, постепенно Бусик развивает схватку. Но концовку потом делает ну просто-таки страшную. Теперь это увидел весь мир», – радовался победе своего ученика многоопытный Дмитрий Миндиашвили. Александр Карелин не скрывал, что во время поединка Сайтиева его бил тяжелый мандраж. Ему ли не знать, что такое бороться, будучи уже возрастным спортсменом. А ведь Сайтиев к тому же почти два года выступал на ковре нерегулярно, лишь время от времени. Но

Бувайсар в очередной раз доказал, что характер у него железный. «Молодой соперник не поверил, что у Бусика можно выиграть, – сказал после финальной схватки Александр Карелин. – Преимущество Сайтиева было в собранности и концентрации. Он четко провел все схватки, ни разу не отвлекся, ни разу не позволил себе апеллировать к судьям, оспаривая оценки, и это все говорит о том, что он зрелый и сильный мастер». Итак, Бувайсар Сайтиев, выступив на своих четвертых Олимпийских Играх, стал третьим в истории вольной борьбы и пятым в истории мировой борьбы вообще трехкратным олимпийским чемпионом.

В вольной борьбе до Бувайсара Сайтиева трехкратными олимпийскими чемпионами становились двое борцов: Карл Вестергрэн (Швеция) – в 1920, 1924 и 1932 гг. и Александр Медведь (СССР) – в 1964, 1968 и 1972 гг. Александр Карелин (Россия) становился трехкратным олимпийским чемпионом по греко-римской борьбе – в 1988, 1992 и 1996 гг. (этот ориентир для Альбиева). Еще один борец Ивар Йоханссон (Швеция) становился трехкратным олимпийским чемпионом по разным стилям борьбы – в 1932 г. дважды (в греко-римской и вольной) и в 1936 г. (в греко-римской). Если я сделал экскурс в историю, то уместно будет сказать, что самым великовозрастным олимпийским чемпионом по вольной борьбе был советский борец Арсен Мекокишвили, который на Играх XV Олимпиады в Хельсинки в 1952 году завоевал золотую медаль (в весовой категории свыше 87 кг.) в возрасте 40 лет и 102 дня (этот ориентир для Сайтиева). Если до Пекинской Олимпиады Бувайсара Сайтиева многие воспринимали как выдающегося спортсмена, то после нее все поняли, что он – выдающаяся личность.


Два других чеченских спортсмена выступили неудачно. Дзюдоист Саламу Межидов проиграл в первой же схватке двукратному чемпиону Европы украинцу Геннадию Билодиду. Поскольку в следующей встрече Билодид проиграл таджику Расулу Бокиеву, наш спортсмен, к сожалению, потерял возможность побороться даже за бронзу. Анализ выступления дзюдоистов специалисты еще сделают, но, учитывая, что российская сборная по дзюдо, представленная

на Олимпийских Играх в шести категориях у женщин и в семи – у мужчин, вопреки ожиданиям не завоевала ни одной медали, можно смело говорить о тренерских просчетах. Очень жаль, ведь Межидов целенаправленно готовился к этой Олимпиаде.

Еще до начала пекинская Олимпиада была декларирована, как самая честная за всю историю. Не знаю, как вся Олимпиада в целом, но боксерский турнир запомнился массой скандалов. Судьи стали настолько изощренно выдавать «нужные» результаты, что подкопаться к ним стало просто невозможно. Прежде на результат могли повлиять в финале, сейчас же это стали делать и на ранней стадии. Но об этом не думалось до второго боя Бетербиева.

До начала боксерского турнира у меня было одно желание, чтобы наш боксер Артур Бетербиев встретился с чемпионом мира Аббосом Атоевым из Узбекистана. Все отлично помнят финал последнего чемпионата мира, когда Бетербиев при исключительно скандальном судействе уступил узбекскому боксеру – 17:20. Но, увы, реванш не состоялся: в первом же круге Атоев уступил малоизвестному боксеру из Таджикистана Джахону Курбанову. Думалось, что это будет единственный досадный эпизод, касающийся чеченского спортсмена. Тогда и в голову не могло прийти, что представитель магнитогорского спортклуба «Ринг Магнитки-Кредо» Артур Бетербиев, считавшийся главным претендентом на золотую медаль, может кому-то проиграть, тем более во втором круге. А начиналось все совсем неплохо для нашего боксера: в первом круге он уверенно обыграл Кеннеди Катенде из Швеции – 15:3. Во втором круге Бетербиев должен был встретиться с китайцем Чжаном Сяопином, который еле одолел тунисца Мурада Сарауи – 3:1. Причем, российские специалисты с едким сарказмом отмечали, что в том бою Сяопинь нанес всего один удар, который волшебным образом превратился в три. «Они там что, в футбол играли на ринге? Как надо было готовиться к Олимпиаде, чтобы так боксировать», – ухмылялись в Китае российские любители бокса. Все сходилось на том, что против Бетербиева у Сяопиня нет шансов. ...Время показало, что настроения в нашем стане

должны были быть иными. Хотя начало боя Бетербиева с Сяопинем не предвещало ничего плохого для нашего боксера. После первого раунда Артур вел в счете 2:0. Это был результат сильного правого полупрямого в лицо соперника и правого бокового на последних секундах раунда. Никто не думал в тот момент, что это были последние очки, засчитанные нашему боксеру. Потом удары стали засчитываться только китайцу. Было такое впечатление, что случился какой-то сбой программы, показывающей набранные боксером очки, в результате чего каждое нажатие судьями кнопок приводило к пополнению очков только Сяопиня, даже если это нажатие было в пользу Артура Бетербиева. Бетербиев атаковал, китаец отмахивался, но очки присуждались только китайскому боксеру.

Трудно представить, что вице-чемпион мира не смог за три  раунда нанести ни единого точного удара серебряному призеру чемпионата Азии. Но судьи себе это легко представили. Сяопинь напоминал скорее клоуна из периферийного цирка шапито, нежели боксера. Он все время устраивал какие-то пантомимы, ползал по полу, цеплялся за Бетербиева, падал на канвас без всяких причин. И тут резонный вопрос: почему Артур не смог подобрать ключи к стратегии китайца. Ведь если ты на порядок выше классом, надо показывать этот самый класс на ринге. Бетербиев не смог перестроиться, не смог совладать с эмоциями, а это все было на руку и судьям и китайскому боксеру. Итоговый счет противостояния Бетербиева и Сяопиня 8:2 не в нашу пользу.

До этого боя уже были случаи судейского произвола. Россиянина Давида Айрапетяна несомненно засудили против украинца Георгия Чигаева, а другого украинца Александра Ключко засудили против китайца Ху Цинна. В наилегчайшем весе монгол Пуревдордж, изрядно побитый кубинцем Эрнандесом, «отскочил» с ничьей и решением судей в его пользу; чемпион мира американец Роши Уоррен также проиграл корейцу Ли Ок-Сун из-за предвзятого судейства; тяжеловес из Болгарии Курбат Пулев был сильнее колумбийца Оскара Риваса, но судьи так не посчитали. И таких случаев, к сожалению, много. В спорт идут большие деньги, а

там, где деньги, там коррупция. И новые правила коррумпированные люди под себя придумывают. К примеру, сейчас протест можно подать только на судью в ринге, а на боковых судей, которые собственно и мухлюют, нельзя. И как тут быть? Многие говорят: надо быть на голову сильнее. Но как будешь на голову сильнее, когда соперники так же много часов в день тренируются, и тебя изучают, и мотивация и стимулы у них на высоком уровне. Бокс потихоньку становится похожим на конкурс «Евровидения». Субъективизм, коррупция и политические пристрастия выходят на первый план. Когда технический делегат на Олимпиаде румын Рудел Обрежа сказал, что судейство на Играх предвзято, что результаты заранее расписаны, и что любительский бокс насквозь коррумпирован, это никого не удивило и не возмутило. Феликса Диаса втащили на высшую ступень из-за флага Китая, который он одевал на обратную сторону флага своей родной страны – Доминиканской Республики. Если не поэтому, то я отказываюсь понимать, из-за чего этот боксер уровня рядового российского мастера спорта стал олимпийским чемпионом. Впервые в истории Олимпиад Китай получил олимпийского чемпиона по боксу, причем, сразу двоих. Но при этом ни один кубинец не стал на этой Олимпиаде чемпионом. Это ли не говорит о субъективизме. Многие тренеры уже открыто высказываются за то, чтобы исключить бокс из программы Олимпийских Игр.

Артура Бетербиева по-человечески жаль: на втором крупном турнире, главном форуме четырехлетия, судьи, наплевав на тяжелый труд спортсмена, воруют у него победу. Расстроенный Артур даже руки не подал ни рефери, ни сопернику. К слову, два других боксера из Магнитогорска – Давид Айрапетян и Ислам Тимурзиев – также были цинично выведены судьями из игры. А меня поразило послематчевое интервью Сяопиня, в котором он с великодушием победителя рассказал честному люду, как он тактически переиграл «русского». Я тогда еще не знал, что читаю интервью будущего олимпийского чемпиона. И завершая тему бокса, скажу свое мнение: никогда ни один любитель спорта фамилию Чжан Сяопинь не услышит. Дай Бог, чтобы я ошибся, и на

каком-нибудь турнире вновь пересеклись пути Бетербиева и Сяопиня.

Помимо наших спортсменов, выступавших на Олимпиаде за российскую команду, еще три чеченца представляли другие страны. Боксер Хаважи Хацыгов, долгие годы выступающий за сборную Белоруссии, не смог пробиться во второй круг соревнований. Боксируя в весовой категории до 54 кг., он в упорной борьбе проиграл молдаванину Гояну – 1:2.

Зелимхан Хусейнов, представляющий Азербайджан, выступал в турнире борцов вольного стиля в категории до 60 кг. В первой же схватке жребий свел его с будущим олимпийским чемпионом Мавлетом Батировым. Схватка прошла в очень упорной борьбе, о чем говорит и счет: 1:0, 1:0 по периодам в пользу российского борца. В утешительном турнире Зелимхан остановился в шаге от бронзы, проиграв Сейедмураду Мохаммади из Ирана – 2:0, 3:1. Любопытно, что Батиров и Хусейнов родом из Хасавюрта, как и еще один чеченский борец, ставший триумфатором пекинской Олимпиады в категории до 66 кг.



Зелимхан Хусейнов

Рамзан Ирбайханов, четыре года выступает за сборную Турции под именем Рамазан Шахин. Ирбайханов – чемпион мира 2007 года – стал олимпийским чемпионом, победив в финале в трех периодах украинца Андрея Стадника. Как жаль, что на эту Олимпиаду не попал талантливый чеченский борец Расул Джукаев, неожиданно проигравший на чемпионате России. Веселые схватки были бы в этой категории. Олимпийские Игры в Пекине завершились.



Рамазан Шахин

Не скоро мы увидим такой же грандиозный по масштабу спортивный форум. Мэр Лондона – столицы следующих Олимпийских Игр – Борис

Джонсон уже заявил, что бюджет Лондонской Олимпиады будет 10 миллиардов фунтов стерлингов, т.е. в два раза меньше бюджета нынешней, пекинской.

Российская команда в общекомандном зачете заняла третье место, показав при этом худший за последние 56 лет результат по золотым медалям. Две золотые медали в копилку российской команды внесли чеченские спортсмены. Это верный признак того, что приоритетные программы в области спорта и культуры, обозначенные в свое время первым Президентом Чеченской Республики Ахмат-Хаджи Кадыровым, стали приносить свои плоды. А победителем Игр в общекомандном зачете, завоевав 51 золотую медаль, впервые стал Китай. Да, возможно, какие-то сомнительные действия использовали китайцы для своей исторической победы. Но тем, кто все их победы объяснял исключительно новыми видами допинга, субъективным судейством и другими околоспортивными факторами, стоит посмотреть документальный фильм, снятый американцами сразу после Олимпиады в Афинах, где Китай впервые обошел Россию. В нем показано, как группы тренеров объезжают деревни и, измеряя рулеткой запястья, икры, объем грудной клетки, отбирают для различных спортшкол детей. Одного – в гимнастику, второго – в тяжелую атлетику, третьего – в прыжки в воду, четвертого – в греблю... У посмотревших фильм пропали бы вопросы насчет того, откуда взялись китайские чемпионы и медалисты. Труд, труд и еще раз труд – вот формула успеха китайцев, и не только в спорте. Не есть ли это то, что нам нужно брать у них. Победы наших спортсменов на XXIX Олимпиаде несомненно дадут толчок к развитию спорта в Чеченской Республике и, хочется верить, что на Играх в Лондоне мы увидим новые громкие победы чеченских спортсменов.

*Муслим ГАПУЕВ, руководитель информационно-аналитического центра Совета профсоюзов ЧР, главный редактор газеты «По Делу»*