

Легенда, рожденная в Грозном

написано Movladi ABDOLAEV | 25.10.2008



Наше досье:

Родилась 7 октября 1952 в г.Грозный. Заслуженный мастер спорта СССР. Выступала за «Динамо» (Грозный, 1965–1972), «Динамо» (Ростов-на-Дону, 1973–1976). Первый тренер К.Е.Вассерман, затем В.С.Растороцкий.



- Абсолютная чемпионка Олимпийских Игр 1972 года в Мюнхене;
- 3-кратная олимпийская чемпионка в командном первенстве (Мехико-1968, Мюнхен-1972, Монреаль-1976)
- 3-кратный серебряный призер Олимпийских Игр (1972 и 1976гг. – вольные упражнения; 1976г. – опорный прыжок);
- 2-кратный бронзовый призер Олимпийских Игр (1972г. – опорный прыжок; 1976г. – многоборье);
- 2-кратная абсолютная чемпионка мира (1970 и 1974гг.);
- 3-кратная чемпионка мира (1970г. – вольные упражнения и командное первенство; 1974г. – бревно);
- 2-кратная абсолютная чемпионка Европы (1971 и 1973гг.);
- 4-кратная чемпионка Европы в отдельных упражнениях;
- Победительница Кубка мира – 1975;
- 6-кратная чемпионка СССР;
- 5-кратная обладательница Кубка СССР в многоборье;

Работала членом женского технического комитета Международной

федерации гимнастики, президентом Федерации гимнастики Украины, тренером сборной СССР. Была членом ЦК ВЛКСМ (1974г.);

Награждена бронзовым Олимпийским орденом (1978), орденом Ленина (1976), орденом Трудового Красного Знамени (1972).



ЛЕГЕНДА, РОЖДЕННАЯ В ГРОЗНОМ

Когда-то имя Людмилы Турищевой знала вся страна, да что там страна – весь мир. Она была любимцей всего Советского Союза, его символом и гордостью. О ней рассказывали школьникам на уроках и студентам на лекциях, в странах жаркой Африки выпускали марки с ее изображением. А в многочисленных своих интервью она всегда подчеркивала, что родилась в Грозном. Людмила Турищева родилась 7 октября 1952 года. С трех лет она занималась классическим балетом. Мечтала стать балериной и выступать на большой сцене.

Однако в 1959 году, когда Людмила пошла в 1-й класс СШ №15 города Грозного, в ее жизни случилось судьбоносное событие – к ним на урок физкультуры пришел тренер по спортивной гимнастике Владислав Растороцкий и отобрал к себе в группу несколько девочек. Среди них была и Люда Турищева. На следующий день после первой тренировки она не могла пошевелить ни рукой, ни ногой – все у нее болело. Вот тогда-то Людмила и преодолела себя впервые, не бросив после первых трудностей занятия спортом. Недаром впоследствии Растороцкий помимо природной гибкости выделял характер своей подопечной.

Говоря о Турищевой, нельзя не сказать несколько слов о человеке, сыгравшем большую роль в формировании ее как спортсменки и личности. Растороцкий, по словам самой гимнастки, явился «золотым ключиком» к раскрытию ее таланта гимнастки. Владислав Степанович Растороцкий приехал в Грозный в 1957 году по распределению после окончания Воронежского педагогического института. Он работал старшим тренером-преподавателем детско-юношеской школы (ДЮШ), преподавал в Грозненском педагогическом институте. Растороцкий был очень непростым человеком и тренером, сотканным из противоречий. Упрямец, которого почти невозможно было ни в чем переубедить. Человек, который мог умышленно пойти на грубость, быть несдержанным, вспыльчивым. Он мог часто не замечать, что нанес человеку тяжелую обиду. Грубоватый по натуре, он не любезничал с начальством, мучительно переносил критические замечания. В чем только Растороцкого не обвиняли – и в отсутствии педагогического подхода к ученицам, и в недостатке знаний, и в отсутствии тренерской квалификации. Ему так прямо и говорили, когда он выводил оппонента из себя, что у него при его тяжелом характере никогда не будет хороших гимнасток и что вообще с ним невозможно вместе работать. Но у него были хорошие гимнастки, потому что он имел дар распознавать в маленьких девочках будущих чемпионок. Много лет спустя, покорив все гимнастические вершины, Турищева сказала, что не смогла бы ни с кем тренироваться, кроме как с Владиславом Растороцким. Растороцкий же всегда считал, что его ученица сильнее других, а ее проигрыши – это чистая случайность, временная неудача. У них был счастливый альянс. Но это выяснится позже. А до этого был титанический труд. Отсюда и скорые плоды их совместной работы.



Уже в декабре 1967 года Растороцкий на Кубке СССР показал свою воспитанницу. Девочка с белыми бантами, с серьезными

оливковыми глазами лидировала от начала до конца и набрала лучшую сумму в многоборье. Все опешили, никто не думал, что так скоро будет выращен такой цветок. Растороцкий, шумный и не в меру взволнованный, метался на помосте во время разминки, кричал на судей, распекал ученицу за ошибки. После упражнений на бревне, где Турищева чуть не сорвалась, Растороцкий, забыв, что он во Дворце спорта, на людях, здорово раскричался сгоряча на Людмилу. Она немного поплакала. И тогда лишь, когда девочка держала в руках Кубок СССР, Растороцкий позволил себе улыбнуться, подобреть. И сразу все для него стали друзьями, и сразу он дружески хлопал по спинам тех, кого раньше обидел, и с арбитрами разговаривал вполне дружелюбно, признавая свою горячность и неправоту.



Парадокс тренерской концепции Растороцкого заключался в том, что он разработал для Турищевой такие упражнения, освоить которые можно было при одном условии – тысячекратном их повторении. Растороцкий включил в упражнения ученицы такие связки, для исполнения которых нужна была особая, ювелирная точность. Например, два кувyrка без рук на бревне, серия «вертушек» и выход в стойку на верхней жерди – на брусках. Малейшее отклонение в сторону, чуть заметное сбавление темпа – все летит насмарку. Можно было бы обойтись без этих элементов, потому что трудностей у Турищевой и так хватало с избытком. Однако Растороцкому была нужна только такая уникальная сложность и неповторимость. Ему надо было удивлять, поражать воображение. Когда Турищева попала в сборную накануне мексиканской Олимпиады, то поначалу ее встретили настороженно: слишком уж она была самостоятельной и не боялась авторитетов. Но Турищева поразила и членов олимпийской команды своим необыкновенным трудолюбием.

Вот что говорила о Турищевой член сборной СССР тех лет Ольга

Карасева: «Люда вставала раньше всех, бегала утром в холодной туманной сырости по гаревым дорожкам стадиона... В зале она просто заражала всех нас постоянной готовностью делать и делать без конца комбинации. Она вообще была какая-то не по годам серьезная, школьница-отличница, немного замкнутая, молчаливая. Люда все делала как-то основательно, прочно, она не могла оставить что-то на потом. Она любила гулять одна, поднималась в горы, смотрела закаты... Знаете, нам, девчонкам, трудно было соблюдать режим, так хотелось чего-нибудь сладкого, попить побольше в жаркий денечек. А Люда даже и не смотрела на воду, на лимонад, она знала, что надо держать вес, и ничто ее не могло соблазнить...» Позже в одном из своих интервью Турищева сказала: «В отличие от нынешнего, наше поколение жило не по принципу: “Я хочу!”, а по принципу: “Надо!”. Это и помогало брать любые препятствия». Уверен, что такой подход к работе явился краеугольным камнем ее успеха.

На Олимпийских играх 1968 года в Мехико в фокусе внимания была Наталья Кучинская. Мексиканцы сходили с ума от Натальи – приветливой, чистой, красивой. «Невеста Мехико», как прозвали Кучинскую, была всеобщей любимицей. Но и другие советские гимнастки все время находились под «обстрелом» журналистов и болельщиков. Стеснительная Турищева старалась избегать шумных набегов кинооператоров и все время находилась в тени. И кто мог знать, что к этой серьезной девочке всего через два года придет большая победа – она станет абсолютной чемпионкой на своем первом чемпионате мира в Любляне! Но это будет потом, а пока свою первую золотую олимпийскую медаль 16-летняя гимнастка из Грозного завоевала за командную победу советских гимнасток, опередивших очень сильную в ту пору команду Чехословакии. Достаточно сказать, что знаменитая чешка Вера Чаславска в Мехико второй раз подряд стала абсолютной чемпионкой Олимпиады в гимнастическом многоборье. А у Турищевой в Мехико случился неприятный срыв – разволновавшись, она упала с бревна. Получив низкую оценку, в результате она оказалась в многоборье лишь... на 24-м месте. И все-таки вместе с подругами по команде – Зинаидой Ворониной, Натальей

Кучинской, Ларисой Петрик, Ольгой Карасевой, Любовью Бурдой, Турищева тоже получила из рук президента Международной федерации гимнастики олимпийскую медаль. Конечно, это скрасило досаду от неудачи в многоборье, но все-таки... У Турищевой и до этого были серьезные неудачи на всесоюзных турнирах. Правда, их можно назвать относительными, ибо они закалили гимнастку, сделали ее сильнее. Ведь не зря говорят – на ошибках человек учится. И Людмила училась преодолевать обиду поражений, училась искусству побеждать.

На следующий год после Мехико ушла из спорта Кучинская. В лидеры отечественной гимнастики вышли Людмила Турищева и Любовь Бурда. Еще блистали на помосте Петрик, Карасева, Воронина, но Люба и Люда, самые молодые в олимпийской команде, превосходили прежних «звезд» и по трудности композиций, и по технической оснащенности упражнений. В 1969 году Турищеву послали на чемпионат Европы, который проходил в шведском городе Ландскруна. Людмила боролась изо всех сил, но выше третьего места подняться не удалось. В многоборье блистала Карин Янц из ГДР, Ольга Карасева, преследовавшая ее по пятам, стала второй. Судьи были озадачены: упражнения советской гимнастки Турищевой не отвечали «международным стандартам» – были явно перенасыщены сложными элементами. Где гладкость композиций? Где легкость переходов? Арбитры неумолимо снимали драгоценные десятые балла... А дома тренерский совет доказывал Растороцкому, что необходимо пересмотреть упражнения ученицы – этого требовали интересы сборной, этого требовала капризная гимнастическая мода. И все же Растороцкий заупрямился, сказав, что ничего переделывать не будет, и добавил: «Только с такими комбинациями можно выиграть у Карин Янц». Как потом оказалось, Турищева и Растороцкий опередили время. Но они терпеливо ждали своего часа. И их час пробил на чемпионате мира 1970 года в Любляне.

В командных соревнованиях советская команда в очередной раз завоевала золотые медали. А в личном зачете разгорелась нешуточная борьба: Людмила Турищева боролась за абсолютное

первенство с блистательной Карин Янц. Перед последним видом произвольной программы Янц выигрывала у Турищевой 0,15 балла. Самую малость. У советской команды оставались вольные упражнения, у гимнасток из ГДР – упражнения на бревне. ...Турищева с первыми аккордами вскинула руки и понеслась навстречу своей мечте, своей большой победе. Она еще не знала, что мгновением раньше Янц сорвалась с бревна и получила всего 8,7 балла. Она еще выполняла упражнения, но все вокруг понимали, что смотрят за выступлением абсолютной чемпионки мира. Гром оваций «взорвал» зал – 9,9 балла. Блестящая и безоговорочная победа гимнастки из Грозного! Помимо золотых медалей в абсолютном первенстве и в командных соревнованиях, Турищева завоевала на люблянском чемпионате мира также золото за победу в вольных упражнениях. Победная поступь Турищевой продолжилась и дальше.

В 1971 году Людмила стала абсолютной чемпионкой Европы, выиграв при этом и еще две золотые медали за вольные упражнения и опорный прыжок. И если на Олимпиаде в Мехико она была, по сути, еще только маленькой девочкой в гимнастике, которую мало кто знал, то три года спустя Турищева – высокая, красивая, уверенная в себе абсолютная чемпионка мира и Европы – была знаменитостью.



Триумфом Людмилы Турищевой и советской школы гимнастики в целом ознаменовался гимнастический турнир Олимпийских игр 1972 года в Мюнхене. К этим соревнованиям Турищева подошла в блестящей форме. Это и не удивительно – плоды изнурительных тренировок не могли не сказаться. По

признанию самой Турищевой, ей приходилось вставать без четверти пять, с шести до десяти часов утра проводить первую тренировку, потом заниматься в институте, после чего ее ожидали еще две тренировки – с пяти до семи вечера, и с девяти до половины одиннадцатого. И только с утра на завтрак можно

было позволить себе 100 граммов кофе и 20-граммовый кусочек сыра. И так изо дня в день. Примерьте-ка на себя такой режим. Игры XX Олимпиады 1972 года в Мюнхене были для Турищевой особенными. И не только потому, что там ее ждала блестящая победа. Сама обстановка, нагнетаемая перед этими Олимпийскими играми советскими спортивными руководителями, была нездоровой. Теперь в это даже трудно поверить, но стоит познакомиться с признанием, какое Турищева сделала уже многие годы спустя: «Нам, каждому члену советской команды, твердили: «Это логово фашистского зверя, которого мы победили, и если ты здесь проиграешь – ты преступник». Атмосфера нагнеталась так, что выступать было невероятно тяжело – прежде всего, морально. Это вызывало – сужу по себе – дополнительное напряжение, особое волнение, чрезмерный контроль над своими движениями».

К этому надо добавить, что в том же 1972 году страна готовилась к 50-летию образования СССР. От олимпийцев, естественно, ждали победы в честь такого события. Но как бы то ни было, напряженные соревнования гимнасток стали одной из самых вдохновенных страниц игр XX Олимпийских игр. Главными соперницами советской команды были гимнастки ГДР. Однако в немецкой команде был один яркий лидер – Карин Янц, а в советской – по крайней мере, три – Турищева, Тамара Лазакович, Ольга Корбут. Получая высокие оценки, они вели вперед свою команду. С каждым видом многоборья советские гимнастки уходили вперед, несмотря на то, что Карин Янц завоевала золотые медали в прыжке и на брусках. Зато Ольга Корбут была первой на бревне и в вольных упражнениях. Опередив немецкую команду на 3,95 балла, командное первенство выиграла сборная гимнасток СССР. Золотые медали олимпийских чемпионов получили Людмила Турищева, Тамара Лазакович, Ольга Корбут, Любовь Бурда, Эльвира Саади и Антонина Кошель. Турищева и Бурда стали уже двукратными олимпийскими чемпионками: к золоту Мехико прибавился благородный металл Мюнхена.

Все советские гимнастки пользовались невероятным успехом, а во время награждения зрители устроили им грандиозную овацию. Но

соревнования продолжаются. Впереди – финал в многоборье за титул абсолютной чемпионки и розыгрыш медалей в отдельных видах. Усилия Карин Янц в командном турнире не пропали даром. Она помогла и сборной и себе. Чемпионка Европы-69 после двух дней борьбы вышла на первое место. Однако когда вскоре электронно-вычислительные машины подсчитали сумму баллов Людмилы Турищевой, то все ахнули – она оказалась одинаковой с Янц! Фантастическая драматургия! И вот финал. Однако неожиданно в спор Турищевой и Янц вмешивается миниатюрная 17-летняя девушка со смешными косичками – Ольга Корбут. Сальто на бревне и петля на брусках покорили не только зрителей, но и невозмутимых арбитров. Никто таких сложных элементов прежде не делал. Корбут с четвертого места перебралась на третье. И вольные упражнения Корбут выполнила задорно, с улыбкой, на высочайшем уровне. Судьи расщедрились – 9,8. В это время Турищева за опорный прыжок получила 9,65. Янц, работая на бревне – своем нелюбимом упражнении – сильно разнервничалась – всего 9,4. После подсчетов баллов неожиданно выяснилось, что лидирует Корбут. Ситуация обострилась до предела. Первой не выдержала Корбут. Срыв на брусках – 7,6 балла. С надеждами на чемпионство Корбут пришлось расстаться. Ей не хватило самообладания. Позже она призналась, что ей не хватило силы воли Турищевой.

Последний вид. Снова у Турищевой и Янц одинаковая сумма. На брусках Карин допустила совсем незаметную неточность, которую все же заметили судьи. Они выносят суровый вердикт – 9,7. Чем ответит Людмила? Все решится сейчас. Турищева выходит выполнять вольные упражнения. Все ожидают от нее повторения программы командных соревнований под «Выходной марш» Дунаевского. Людмила снова, как и в Любляне, показала эту программу в Мюнхене.

Однако неожиданно для всех Турищева выступает под музыку Франца Гроте из старого австрийского кинофильма «Девушка моей



мечты». Еще ни одна гимнастка в мире не осмеливалась демонстрировать две новые комбинации в одних состязаниях. Вознаграждением за смелость явилась оценка 9,9 балла! Людмила Турищева становится абсолютной чемпионкой XX Олимпийских игр.

Серебряную медаль получила Карин Янц, которая, конечно, надеялась на большее. Некоторым утешением ей послужили две золотые медали, завоеванные в опорном прыжке и на брусках. Тамара Лазакович стала бронзовым призером личного гимнастического многоборья. Вышедшая, было, в лидеры Ольга Корбут в итоге заняла лишь седьмое место. За достойное представление СССР в Мюнхене Турищева и ее тренер Владимир Растороцкий в 1972 году были награждены орденами Трудового Красного Знамени.

А в Грозном, в связи с победой Турищевой на Олимпийских Играх, начался настоящий гимнастический бум. В кратчайшие сроки на грозненском стадионе «Динамо» построили современный гимнастический зал, в котором с утра до вечера тренировались юные гимнасты и гимнастки. В общем, условия для работы, казалось, были созданы идеальные. Но Владислав Растороцкий предпочел перебазироваться в Ростов-на-Дону. Ладно бы, сам переехал, он еще переманил туда Турищеву с родителями, нескольких перспективных гимнасток, тренерский состав. Таким образом, обезглавил республиканскую школу спортивной гимнастики, которая так и не оправилась от такого удара. Можно ли понять Растороцкого. Пожалуй, по-человечески, – да. Все-таки в Ростове больше на виду, да и другие преимущества, наверное, были. Не знаю. Но нам от этого не легче. А вот ростовчане невероятно гордились тем, что Олимпийская чемпионка теперь живет в их городе.

Следующие годы приносили Турищевой, трехкратной олимпийской чемпионке, новые победы. В 1973 году она вновь стала абсолютной чемпионкой Европы, завоевав также золотые медали в опорном прыжке, вольных упражнениях, упражнениях на брусках и на бревне. Год спустя Турищева – абсолютная чемпионка мира, кроме того, она получила золотые медали в вольных упражнениях

и упражнениях на бревне. После победы на чемпионате мира в Варне, в 1974 году Турищева была названа советскими журналистами лучшей спортсменкой года. В том же году она окончила педагогический институт в Ростове-на-Дону, а затем и аспирантуру. И тему выбрала близкую себе – «Психология спорта». В 1975 году Турищева выиграла Кубок мира, который разыгрывался впервые. Правда, весной Людмила неудачно выступила на чемпионате Европы, куда приехала с травмой позвоночника. Тогда уже восходила звезда великой румынской гимнастки Нади Комэнечи, которая и стала чемпионкой Европы. Кстати, на чемпионате Европы во время выступления Турищевой на брусьях произошел случай, о котором потом писали все газеты. Один из тросов, стягивающих конструкцию, отскочил, и брусья стали разваливаться. По счастью, Турищева уже заканчивала выступление и успела сделать соскок. В следующее мгновение брусья с грохотом обрушились в считанных сантиметрах от гимнастки...

Я внимательно и неоднократно просматривал видеозапись этого выступления. Поразило то, что ни один мускул на лице гимнастки не дрогнул после того, как большая и тяжелая конструкция с грохотом рухнула рядом с ней. Надо быть очень сильным человеком, обладать высоким самообладанием, чтобы так держать свои эмоции в руках.

Олимпийские игры 1976 года, как и планировалось, стали для Людмилы Турищевой завершающими в ее спортивной карьере. Она была капитаном команды и старше почти всех остальных гимнасток. Только с Эльвирой Саади они были ровесницами. Она уезжала в Монреаль, на третью свою Олимпиаду, с твердым убеждением, что это будет последнее ее выступление на большом помосте. Уйти вовремя – это тоже победа. Победа над временем. На монреальской Олимпиаде советская команда в очередной раз завоевала золотые медали. Во время награждения команды золотыми олимпийскими наградами на лице Турищевой была радостная и спокойная улыбка человека, до конца исполнившего свой долг. Капитан гордился своей командой, которая опередила

другие сборные в невероятно напряженной борьбе. А Людмила Турищева получила уже свою четвертую золотую олимпийскую медаль.

Она стала третьей после Ларисы Латыниной и Полины Астаховой «долгожительницей», выступавшей на трех Олимпиадах и трижды становившейся чемпионкой в командном зачете. Абсолютной чемпионкой Олимпийских Игр стала румынка Надя Команечи. Серебряную медаль в личном зачете завоевала Нелли Ким, Турищева оказалась только третьей. К золоту в командных соревнованиях и к бронзе в «абсолютке» Людмила добавила серебряные медали за выполнение опорного прыжка и за вольные упражнения. На пьедестале почета Людмила не смогла сдержать слез. На нескромные журналистские вопросы на пресс-конференции Турищева ответила: «Неужели вы не поняли, что я в тот миг прощалась с гимнастикой? Этим, а вовсе не проигрышем были вызваны мои слезы».



В 1976 году за выдающиеся заслуги в спорте Правительство СССР наградило Людмилу Турищеву высшей наградой Советского Союза – Орденом Ленина. Людмила Турищева завоевала в спортивной гимнастике все официальные титулы, какие возможно в этом виде спорта – мировые и

национальные. Любители статистики подсчитали, что за годы своей карьеры Турищева получала самые разные спортивные награды 137 раз. В ее честь в разных странах выпускались почтовые марки. Легендарная Надя Команечи в США организовала Зал гимнастической Славы по подобию НХЛ и НБА. Людмила Турищева одной из первых была увековечена в нем. В 1978 году Турищева была награждена почетным Олимпийским Орденом – Бронзовым знаком.

Путь Турищевой в спорте был далеко не гладким. Она спотыкалась, падала, терпела неудачи. Но важно то, что она,

преодолевая себя, неизменно поднималась. Да, природа наделила Турищеву просто уникальной гибкостью, силой, красотой. Но все эти данные без характера и изнурительного труда стоили бы недорого.

После завершения спортивной карьеры Людмила Турищева некоторое время занималась тренерской работой, возглавляла Федерацию гимнастики Украины. Сегодня Людмила – полковник внутренних войск МВД Украины. Вот уже 15 лет как она – главный тренер «Динамо» по гимнастике. Проживает нынче Людмила Турищева в Киеве, куда переехала из Ростова-на-Дону еще в 1977 году. Причиной для переезда стал брак с Валерием Борзовым – олимпийским чемпионом 1972 года в беге на 100 и 200 метров, с которым она познакомилась на Играх в Монреале. Борзов, кстати, был последним «белым» спринтером, который бил в очных поединках темнокожих атлетов. «Шапочно мы были знакомы до свадьбы много лет, – говорит Людмила Ивановна. – Чаще всего встречались на различных мероприятиях в Москве – оба ведь были членами ЦК комсомола. Он приезжал из Киева, я – из Ростова-на-Дону. Первый серьезный знак внимания Борзов проявил в Монреале – пригласил меня в кино. Потом начались бесконечные телефонные звонки. Еще была памятная встреча Нового года на турбазе в Карачаево-Черкесии, приглашение на которую нам обоим, как мне представляется, поступило от наших общих друзей по комсомолу совсем не случайно. Ну а свадьбу сыграли в Ростове 10 декабря 1977 года. Валерий Борзов был министром спорта Украины и президентом Олимпийского комитета Украины, сейчас он является народным депутатом Верховной Рады Украины, а также членом Международного олимпийского комитета и президентом Федерации легкой атлетики Украины. Дочь Татьяна занималась спортом долго и серьезно. И даже выполнила норматив кандидата в мастера спорта по легкой атлетике. Одновременно училась в институте физкультуры на отделении спортивного менеджмента. Затем решила поступить в институт легкой промышленности и стать модельером. Сейчас Татьяна проживает в Канаде, выйдя замуж за гражданина этой страны.

Владиславу Растороцкому в 2008 году исполнилось семьдесят пять лет. Он живет в маленьком городке под Воронежем – Лиски. Именно оттуда начался его славный тренерский путь к вершинам мировой гимнастики. Жизненная дорога провела Растороцкого через Грозный и Ростов, через многие страны мира и вернула к истокам. Владислав Растороцкий, подаривший миру Людмилу Турищеву, Наталью Шапошникову, Наталью Юрченко; ученицы которого стояли на олимпийском пьедестале в течение двадцати лет, давно не занимается большой гимнастикой. Но с детьми возится до сих пор: в 2001 году Растороцкий создал и возглавил в Лисках детско-юношескую школу, которая носит его имя.

Незримая связь с Чеченской Республикой у Турищевой сохранялась до последних лет – в различных интервью она говорила, что в Грозном у нее остались знакомые и родственники. Меня же интересовал вопрос: «Какое место в ее душе занимает город, в котором она родилась и прожила 20 лет своей жизни». Думается, не самых плохих – прекрасных детских и юношеских лет. Хотя, буду честен, ответ я знал заранее. Он был дан в небольшом документальном фильме, показанном по одному из центральных телеканалов в 2000 году. У себя в квартире в Киеве сидят рядом Валерий Борзов и Людмила Турищева – две живые легенды мирового спорта и смотрят телевизор. А по «ящику» показывают разрушенный Грозный. Борзов как никогда серьезен. Камера крупным планом показывает лицо Турищевой, и мы видим крупные слезы на ее лице... ..Красноречивый ответ на вопрос, не правда ли?

Муслим ГАПУЕВ руководитель информационно-аналитического центра Совета профсоюза ЧР, гл. редактор газеты «По Делу», 2006г.















