

Интервью Муслима Гапуева сайту wrestdag.ru

написано Movladi ABDOULAEV | 17.07.2015



Главный редактор журнала «Борцовский круг» Муслим Гапуев ответил на вопросы wrestdag.ru.

В нашей стране выходит не так уж много специализированных изданий о спортивных единоборствах, а из периодики о борьбе, выпускавшейся в разное время, остался только журнал «Борцовский круг». В наше время с дороговизной полиграфических услуг и бумаги, непомерными комиссиями за реализацию печатной продукции весьма непросто выпускать полноцветный журнал, но учредившая его чеченская федерация борьбы взялась за это нелегкое дело, справедливо полагая, что печатное слово может быть эффективным средством популяризации спортивной дисциплины. Возглавляющий журнал с самого основания Муслим Гапуев рассказал нам о своем детище, о состоянии дел с развитием борьбы в родной республике, о том, что его радует и печалит в современной борьбе. Но прежде мы попросили коллегу рассказать о себе, о том, как он пришел в спортивную журналистику, чем его привлекла спортивная борьба?

– Я окончил нефтепромысловый факультет грозненского нефтяного института, – начал Муслим. – Спортом увлекался всегда, но чтобы работать на этой ниве, тем более журналистом – такого не планировал. Но, как говорится, хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о своих планах. Разного рода рассказы и публицистические материалы я начал писать давно. Но после второй войны в Чечне, когда многие выдающиеся чеченские спортсмены оказались на обочине жизни и буквально выживали,

потеряв кров и всё имущество, я начал писать статьи о них. Хотел тем самым привлечь к ним внимание общества. Так что, в первую очередь меня следует считать спортивным публицистом, а не журналистом.

– Вы специализируетесь на спортивной борьбе. Когда увлеклись этим единоборством?

– Любовь к борьбе мне, видимо, передалась от отца, который сам занимался греко-римской (тогда классической) борьбой. В 1955 году он в числе шести лучших чеченских выпускников школ получил разрешение на поступление в один из московских ВУЗов. Тогда чеченский народ после депортации проживал в Средней Азии – Казахстане и Киргизии, и поехать в гости к родственнику хотя бы на расстояние 100 километров было сопряжено с тем, что надо было собрать документов не меньше, чем для докторской диссертации. А тут поездка в Москву... Все шестеро поступили в разные высшие учебные заведения столицы. Отец окончил сельскохозяйственную Академию им. Скрябина. Там он и увлекся классической борьбой. Успехи были скромные – в конце 50-х годов становился призером чемпионата Москвы и Московской области, но любовь к борьбе отец пронес через всю жизнь. Вернувшись домой, он на общественных началах открыл в своем родовом селе Герменчук секцию классической борьбы. Чтобы заниматься там я был слишком мал, но зато это повлияло на мое восприятие борьбы. Да и как можно было не влюбиться в вид спорта, который делает сильным, ловким, мускулистым.

Окончательно любовь к спортивной борьбе закрепилась в далеком 1976 году, когда впервые в осознанном возрасте я увидел по телевизору Олимпиаду в Монреале. Те Игры лично я считаю одними из самых ярких и захватывающих в истории. Я тогда покупал газету «Советский спорт», вырезал оттуда статьи и фотографии спортсменов и клеивал их в специальный альбом. Получалось довольно убого, так как клей БФ-2, добавляя в черно-белый цвет фотографий желтый оттенок, делал изображения предельно размытыми. Но меня это не смущало – главное было быть причастным к великим чемпионам. Если бы мне тогда сказали, что

спустя много лет смогу запросто общаться с триумфаторами борцовского турнира Олимпиады-76 Валерием Резанцевым, Павлом Пинигиным, Сосланом Андиевым, никогда бы не поверил. Легче было представить, что я слетаю в космос.



– С увлечением ясно, а сами вы спортом занимались?

– Покажите на Кавказе хоть одного человека, кто не занимался бы спортом. В самой ранней юности я познал азы вольной борьбы у дагестанского специалиста Асадулы Магомедова, который жил и тренировал в Аргуне. Но затем наша семья переехала в Грозный, и я серьезно увлекся дзюдо. Правда, выше кандидата в мастера спорта СССР не прыгнул. Да, серьезных достижений в спорте у меня нет, но при этом я не понаслышке знаю о тяжести спортивного труда, и всегда с большим уважением отношусь ко всем атлетам, невзирая на национальность и принадлежность к той или иной стране.

– Теперь поговорим о журнале «Борцовский круг». Как вообще в Чечне возникла идея издавать журнал о борьбе?

– Идея принадлежит депутату Госдумы РФ Адаму Делимханову, которого Глава Чеченской Республики Рамзан Ахматович Кадыров назначил президентом Федерации спортивной борьбы республики. Адам Султанович посчитал, что в плане возрождения данного вида спорта пропаганда спортивной борьбы значит ничуть не меньше, чем организация тренировочного процесса. К тому же журнал выполняет и политическую миссию: он показывает через спорт возрождение Чеченской Республики, сильно разрушенной в связи с известными событиями.

– Кто вместе с вами работает над журналом?

– К сожалению, в наше время специалистов в области борьбы, не считая, конечно, самих борцов и тренеров, не так много. Это идет в контексте того, что борьбу в последние годы «задвинули» на задворки спорта. Ведь посмотрите, сколько людей

профессионально пишут о футболе, хоккее, смешанных единоборствах, профессиональном боксе, о других дисциплинах. Чем спортивная борьба, которая является одним из самых древних и красивых видов спорта, хуже? А между тем, именно борцы являются основными добытчиками золотых медалей на Олимпийских играх. Кстати, во время Олимпиад о борцах пишут немало, так как они дают серьезный повод. А в другое время они как будто улетают на другую планету. Я имею в виду положение вещей в России, так как в США, Иране, Турции, Японии и некоторых других странах известные борцы – это культовые фигуры, о которых даже снимают фильмы.

В работе над журналом мне приходится каждый раз привлекать разных людей. Постоянными авторами остаются директор спортивного сайта wsport.su, известный чеченский журналист Мовлади Абдулаев, который, проживая в Ницце, умудряется приносить изданию большую пользу. Не могу не сказать и о журналистах сайта wrestdag.ru. Мы тесно сотрудничаем, и я благодарен дагестанским коллегам за помощь в работе над журналом. Нашему изданию дали высокую оценку президент Федерации спортивной борьбы России Михаил Мамиашивили, приятно также было слышать лестные отзывы от многих известных борцов и тренеров. В частности наш легендарный вольник Бувайсар Сайтиев заметил, что в каждом номере журнала он находит для себя много интересной и полезной информации. Слова человека, который о борьбе знает всё, дорогого стоят!



– Какова концепция журнала?

– Мы решили делать журнал в первую очередь чисто борцовским, то есть публиковать информацию обо всех главных соревнованиях и событиях из мира борьбы. Рассказываем о чеченских борцах, но, отдавая приоритет местной тематике, также посвящаем статьи атлетам из других регионов. Часто публикуем материалы о наших ветеранах, чтобы подрастающее поколение знало, какие славные традиции и победы были у чеченской борцовской школы.

– Да, прежде достижения чеченских борцов впечатляли. Почему сейчас ваша школа борьбы не может похвастать большими успехами?

– Помню времена, когда на всероссийских и всесоюзных соревнованиях попадание по жребию на любого соперника из Чечено-Ингушетии портило настроение самому именитому борцу из другого региона. Он понимал, что надо будет выкладываться по максимуму и при этом совсем не факт, что победит. Тогда в республике была приличная школа борьбы, основанная недавно ушедшим от нас знаменитым наставником Дэги Имановичем Багаевым, были и хорошие тренеры. Но всё изменилось после двух войн, они сильно подкосили нас. Сейчас не сказать, что совсем успехов нет: свои доморощенные борцы занимают призовые места на самых разных крупных турнирах, но по сравнению с прежними годами, или же в сравнении с успехами дагестанских или осетинских вольников, эти успехи незначительны. Сегодня в Чечне мало хороших тренеров. Соответственно, у нас нет разности школ, так же, как и преемственности тренеров. Вот посмотрите, практически в каждом селе Дагестана есть секция борьбы с очень неплохими тренерами, а в некоторых случаях и выдающимися. Я не говорю уже о городах, и о таких признанных центрах борьбы, как Хасавюрт и Махачкала, где имеются по несколько школ с высококвалифицированными тренерскими кадрами. У нас же даже залов специализированных борцовских очень мало. На всю республику один центр подготовки борцов, который находится в Грозном. Ни в одном другом населенном пункте республики больше таких мест нет. Соответственно, подпитка борцов из юношеской и молодежной команды во взрослую, которая хорошо происходит в том же Дагестане, у нас очень слабая. Одним словом, нам надо решать большой комплекс задач. Но вызывает оптимизм то, что Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров проявляет заинтересованность в развитии спорта в республике. Ну и выдающийся боец Бувайсар Сайтиев, которого недавно назначили президентом Федерации спортивной борьбы ЧР, постарается оправдать высокое доверие. Так что со временем результаты должны быть налицо.



– Кстати, чем вызваны перемены в руководстве Федерации спортивной борьбы Чечни?

– Прежний президент Федерации Адам Делимханов попросил Рамзана Кадырова об отставке, сославшись на сильную загруженность по работе в Госдуме РФ. Вместо себя он предложил кандидатуру Бувайсара Сайтиева, которая была одобрена Главой ЧР. К слову, за большой вклад в развитии борьбы в республике в поствоенный период Адама Делимханова избрали почетным президентом Федерации спортивной борьбы ЧР. Сайтиев набрал новую команду, в которую вошел в ранге вице-президента Федерации, отвечающий за греко-римскую борьбу, выдающийся чеченский «классик», четырехкратный чемпион мира, серебряный призер Олимпийских игр Ислам Дугучиев, а вице-президентом, отвечающим за вольную борьбу, стал известный в прошлом борец, обладатель Кубка мира Сайд-Хусейн Муртазалиев. Помощники у них тоже далеко не последние люди в борьбе. Думается, что талант Бувайсара Сайтиева, который в полном блеске проявился на борцовском ковре, проявится и в управленческом поле.

– Ты находишься в гуще борцовских событий. Что за последнее время тебя порадовало, что огорчило?

– Порадовало то, что борьба после изменений правил стала интересней. В этом году я побывал на чемпионатах России по греко-римскому и вольному стилям. Уверенно можно сказать, что борьба стала намного ярче, динамичней, техничней. Еще года два назад греко-римскую борьбу можно было смотреть как наказание – настолько она была унылая. А сейчас едва ли не в каждой схватке можно увидеть красивые броски.

А удивляет и расстраивает, если честно, полнейшее безразличие российских средств массовой информации к спортивной борьбе. Какие угодно виды спорта освещают, только не борьбу. Чемпионат России в лучшем случае показывают только по телеканалу «Боец», да и то ограничиваются поединками за медали.

– Кто из борцов в последнее время тебя сильно удивил, порадовал?

– На чемпионате страны по греко-римской борьбе поразил Билял Махов. Я стоял рядом с ковром и видел, с каким изяществом он проводил во всех своих схватках четырехбалльные броски. Это тогда была высшая оценка технического действия, а пять баллов только в мае вернули «греко-римлянам». То есть, я хочу сказать, что бросал Махов эталонно. После Александра Карелина в греко-римской борьбе среди «тяжей» такой яркой борьбы я не видел. А совсем недавно Махов уже среди вольников также ярко проявил себя, выиграв престижный алиевский турнир. С большим интересом жду его выступлений на чемпионате мира и Олимпийских играх. Причем Махов имеет такой огромный потенциал, что может выступить и в обоих стилях борьбы.

Бекхан Гойгереев в 2013 году удивил всех, даже, может, и себя самого. Те эффектные приемы, головокружительное сальто, что он выполнял, становились украшением соревнований. Такие яркие борцы, как Гойгереев, сильно популяризуют борьбу. Ну и, конечно, нельзя не сказать о феномене Абдулрашида Садулаева. Его действия не поддаются логике. Он абсолютно непредсказуемый боец, взрывной, техничный, физически одаренный. У него, по моему, вообще нет слабых мест. Мне сложно даже представить, как настраивают против него тренеры своих подопечных, что советуют...



– Раз мы затронули тему ярких борцов, хотелось бы спросить, можно ли по уровню мастерства сравнить прежних чемпионов с нынешними?

– Во все времена были, есть и будут яркие борцы, уровень которых можно сопоставлять. И некоторые нынешние чемпионы запросто могли бы конкурировать в любое предыдущее время. Что, Абдулрашид Садулаев и Билял Махов не могли бы лет 30-40 назад бороться за первые места на любых турнирах? Могли, конечно! И

Виктор Лебедев мог бы, и некоторые другие борцы.

Да, я согласен с тем, что уровень борьбы снизился по сравнению с прежними годами. Но случилось это не потому, что борцы слабые, а оттого, что правила борьбы постоянно меняют, и не всегда в лучшую сторону. Предыдущие правила едва не привели к исключению борьбы из олимпийской программы. Слава Всевышнему, что мы отстаивали наш вид спорта! Но борьба была настолько «убита» правилами, что практически потеряла всякую привлекательность. Хорошо, что в прошлом году победил здравый смысл, и правила потихоньку стали менять в лучшую сторону.

– Последняя редакция правил, которая была 10 июля, закрыла этот вопрос?

– Я думаю, что нет. Правила в любом случае несовершенны, но до Игр в Бразилии их вряд ли будут трогать. Хорошо, что после последней редакции «толкачам» не будут начислять баллы за выталкивание соперника за ковер. Но издержки, на мой взгляд, всё равно есть. Пример: на чемпионате России в Каспийске в 1/4 финала встретились Исраил Касумов и Расул Джукаев. Оба – чеченских борца, и я это специально подчеркиваю, чтобы меня не заподозрили в предвзятости. За пассив Джукаева Касумову дали балл – 1:0. Затем Касумову за пассивное ведение борьбы отсчитывают 30 секунд, за которые он должен провести результативное действие. В противном случае счет сравняется, и по последнему действию выигрывать будет Джукаев. Но в отведенные полминуты Касумов прием провести не может, наоборот, Джукаев проводит «вертушку», которая срывается, но один балл ему всё же дают. И при этом останавливают отсчет 30 секунд. Почему? Ведь не Касумов провел действие, а Джукаев. Но это еще не все. Счет стал 1:1, и вот тут самое интересное: балл, который Джукаев выгрыз активностью и техническим действием, считается не активным (!) и котируется ниже балла, заработанного соперником. Выходит, если бы Джукаев в те полминуты «засушил» схватку, он был бы в выигрыше? Где логика? Нужно наоборот поощрять активность. Логично было бы то действие Джукаева оценить баллом и при этом отсчет 30-ти

секунд не останавливать. Не проводит результативное действие Касумов – еще один балл Джукаеву. А так, при равном счете 3:3 Джукаев проиграл из-за нелепого понятия «не активный балл».

– Какими интересными публикациями порадуете читателей в ближайшем номере журнала?

– В осеннем номере журнала выйдут материалы о чемпионате России по вольной борьбе в Каспийске, о борцовском турнире на Евроиграх в Баку. Касаясь публицистических материалов, отмечу большое интервью с известным чеченским борцом вольного стиля Русланом Бадаловым, приуроченным к его 60-летию. В 1982-м году он победил на чемпионате СССР, но его не взяли ни на чемпионаты мира и Европы, ни на Кубок мира, даже на Универсиаду – не самый сильный турнир – тоже не взяли. Будут и другие интересные публикации в новом номере. Надеюсь, он понравится читателям, ради этого и работаем.

Арсен МАГОМЕДОВ, <http://wrestdag.ru>

Ибрагим и Чингиз Лабазановы в программе «Борцовский Клуб»

написано Movladi ABDOULAEV | 17.07.2015



Программа «Борцовский Клуб» ЧГТРК, автором и ведущим которой является Муслим Гапуев, известна своей оригинальностью и ... «звездностью». В том плане, что ее гостями часто бывают яркие звезды – чемпионы Европы, мира, Олимпийских игр и другие известные в спорте личности. Программа проходит на одном дыхании, не обходя стороной ни одной более-менее значимой

детали спортивной карьеры приглашенного. Это происходит благодаря исключительно высокой эрудированности в спорте вообще и, особенно, в чеченском спорте автора программы Муслима Гапуева, который не нуждается в шпаргалках и даже особой подготовке к передаче. Так как вся информация находится в его голове. Очень жаль, что из-за определенных проблем эта интереснейшая программа выходит в эфир крайне редко.

Смотрите последнюю программу с братьями Ибрагимом и Чингизом Лабазановыми, которая прошла 8-го апреля этого года.

[youtube id=»Lr1yhuw2t2w» width=»600″ height=»350″]

Муслим Гапуев поздравил знаменитого атлета

написано Movladi ABDOULAEV | 17.07.2015



Мы уже сообщали, что знаменитому чеченскому тяжелоатлету, первому среди чеченцев чемпиону СССР по тяжелой атлетике Алыму Ачичаеву исполнилось 66 лет. Сегодня в гостях у Алыма побывал главный редактор журнала «Борцовский Круг» и автор телепрограммы «Борцовский Клуб» Муслим Гапуев. Он поздравил ветерана с Днем рождения и вручил ему подарки, в том числе спортивные.



Алым Ачичаев и Муслим Гапуев

Советские спортсмены в боях за Родину

написано Муслим Гапуев | 17.07.2015



К 70-летию победы над фашизмом

*Эта память – верьте, люди, –
Всей земле нужна...
Если мы войну забудем,
Вновь придёт война.
(Р. Рождественский) □□□*

В мае этого года Россия вместе со всем прогрессивным человечеством отметила 70-летие победы над фашистской Германией. Великая Отечественная война стала суровым испытанием для всего советского народа, вставшего на защиту свободы и независимости своей страны. Среди тех, кто героически защищал свою Родину, было немало известных спортсменов.

Уже через пять дней после начала войны – 27 июня 1941 года – из спортсменов-добровольцев были сформированы первые отряды отдельной мотострелковой бригады особого назначения (ОМСБОН). В бригаду вошло свыше 800 спортсменов. Воины-спортсмены, в силу своей физической подготовки, выполняли самые сложные задания: минировали шоссейные и железные дороги, бесшумно снимали часовых, захватывали ценных «языков», совершали различные диверсионные вылазки. Всего в 1941-1945 гг. за линию фронта было отправлено свыше 200 оперативных групп ОМСБОН, которые пустили под откос 1500 воинских эшелонов с вооружением

и гитлеровскими захватчиками, разрушили сотни мостов и переправ, сбили 50 самолетов и уничтожили 145 танков. В эти группы входили и заслуженные мастера спорта СССР, известные тренеры, чемпионы СССР, Европы и мира, в том числе один из сильнейших тяжелоатлетов мира Николай Шатов, рекордсмен страны по барьерному бегу Иван Степанченко, легкоатлеты братья Серафим и Георгий Знаменские, конькобежец Анатолий Капчинский, боксеры Николай Королев и Игорь Миклашевский, лыжница Любовь Кулакова, гребец Александр Долгушин, велосипедисты Федор Тарачков и Николай Денисов, прыгун в воду Георгий Мазуров, дискболы Леонид Митропольский и Али Исаев из Дагестана (к слову, первый мастер спорта СССР по легкой атлетике на Северном Кавказе) и другие. Были и целые подразделения, состоящие из спортсменов. Чего стоит только знаменитый лыжный отряд, прозванный немцами «белыми призраками». За голову их командира немецким командованием была объявлена высокая награда.

Несомненно, что спортсмены внесли огромный вклад в победу советского народа в Великой Отечественной войне. Неспроста Герой Советского Союза, генерал армии Иван Ефимович Петров сказал свою знаменитую фразу: «Каждый спортсмен стоит в бою нескольких рядовых бойцов, а взвод спортсменов – надежнее батальона, если предстоит сложная боевая операция». Роль, которую сыграли воины-спортсмены в победе над фашизмом, значение физической подготовки воинов Советской Армии неоднократно подчеркивал и четырежды Герой СССР, маршал Советского Союза Георгий Жуков. Вот лишь несколько ярких примеров смелости и самоотверженности советских спортсменов на полях сражений.

Заслуженный мастер спорта СССР по тяжелой атлетике Аркадий Авакян воевал в Заполярье. В одном из боев он повел в атаку моряков. Вскоре завязалась рукопашная схватка с противником, в ходе которой Авакян ударом кулака убил немецкого офицера!



Николай Королев

Выдающийся советский боксер, заслуженный мастер спорта СССР Николай Королев девять раз побеждал на чемпионатах СССР в тяжелой категории и четыре раза был абсолютным чемпионом страны! Во время войны Николай Королев в составе отряда ОМСБОН неоднократно участвовал в боевых операциях, зачастую своим героизмом спасая жизнь своим товарищам. Воевал он и в составе партизанского отряда под командованием легендарного Дмитрия Медведева – впоследствии Героя Советского Союза. В одном из боестолкновений Медведев был тяжело ранен и не мог передвигаться. Тогда Николай Королев взвалил своего командира на плечи и понес. Неожиданно они наткнулись на группу немецких автоматчиков. Королев, подняв руки, пошел навстречу врагам. Фашисты решили, что партизан идет сдаваться и не стали стрелять. Приблизившись вплотную, Королев молниеносными ударами нокаутировал троих гитлеровцев, резко схватил автомат и пристрелил еще двоих. Это выглядит как фрагмент из голливудского боевика, но этим отточенными действиями советского боксера был свидетель – его командир, которого Королев еще свыше километра нес на себе, пока не встретил бойцов регулярных войск.

За этот подвиг Николай Королев был награжден орденом Боевого Красного Знамени. В своих воспоминаниях он писал: «В тяжелые минуты я всегда добрым словом вспоминал занятия физической культурой и спортом. Физкультура, закалив меня, позволила легче переносить все невзгоды и лишения партизанской жизни. Она помогла мне стать хорошим бойцом. Я быстро ориентировался, например, в ходе боевых схваток».



Герой Советского Союза
Борис Галушкин начал
заниматься боксом в
Грозном

Борис Галушкин родился в Александровск-Грушевском (так с 1881 по 1921 гг. назывался город Шахты), но среднюю школу окончил в столице Чеченской Республики (тогда – Чечено-Ингушская автономная область) – Грозном. Там же начал заниматься боксом. Война застала Галушкина под Ленинградом, где он был на соревнованиях. В составе одной из первых добровольческих групп ушел на фронт. В одном из боев получил ранение. Не долечившись, сбежал из госпиталя в свою часть. В одном из боевых заданий Галушкин возглавил группу бойцов, чтобы устроить засаду роте эсэсовцев, просочившейся в тылы советских войск. Сто двадцать пять гитлеровцев с минометами и ручными пулеметами шли ночами по болотам, намереваясь нанести внезапный удар. Целую ночь по пояс в жидкой болотной топи, ожидала врага группа Галушкина. И дождалась. Фашисты напоролась на заминированный ею участок. Остальное довершили автоматные очереди. Эсэсовская рота, вся до последнего человека погибла в болотной хляби. За эту операцию Галушкин был награжден орденом Красного Знамени. Но испытания той ночи не прошли бесследно. Воспаление легких, а затем туберкулез стали причиной его демобилизации из армии. Однако в 1942 году с помощью известных всей стране спортсменов, он вступил в ОМСБОН. Группа боксера Бориса Галушкина, в которой сражались спортсмены Сергей Щербаков, Алексей Андреев, Виктор Правдин и Иван Головенков выполняла боевые задания в тылу врага. Необходимо было переправить через линию фронта раненого бойца из партизанского отряда. Спортсмены несли его на руках по лесным тропам и вязким болотам 18 суток, было пройдено сто двадцать километров. Но 15 июня 1944 года в одном из боев у деревни Маковье, что в Белоруссии, Галушкин погиб. 5 ноября 1944 года ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Он награжден орденами Ленина, Красного Знамени (дважды), медалью «Партизану Великой Отечественной войны». Его имя носят улицы в Грозном, Москве, Шахтах и других городах. Ежегодно в Москве проводятся соревнования по боксу среди юношей, а также кросс в День Победы, посвященные памяти героя-боксера.

Многие знают, что среди героических защитников Брестской крепости было немало чеченцев. Но немногие знают, что среди них в составе 4-й роты 333-го стрелкового полка был знаменитый в предвоенные годы прыгун в высоту Абдурахман Тугаев из села Бенгарой Шатойского района. Тугаев был первым чеченским спортсменом, победившим на всесоюзных соревнованиях. Кто знает, каких высот он мог достичь на спортивном поприще, если бы геройски не сложил голову в боях за Брестскую крепость.

Естественно, активное участие в боях против немецко-фашистских захватчиков приняли и борцы греко-римского (тогда классического) стиля, так как вольная борьба в Советском Союзе стала культивироваться уже после окончания Великой Отечественной войны. Физическая сила и выносливость, быстрота и решительность, воля и смелость, приобретенные на тренировках, помогали борцам и на фронте выходить победителями в сражениях с серьезным врагом.

Среди особо отличившихся можно назвать заслуженного тренера СССР Вахтанга Кухианидзе, впоследствии с 1949 по 1954 годы руководившего сборной командой СССР по классической борьбе (в том числе и на первых для советских спортсменов Олимпийских играх в Хельсинки), трехкратного чемпиона СССР Василия Люлякова, чемпионов СССР Григория Серганского, Ивана Михайловского, призеров чемпионатов СССР Александра Борзова, Семена Марушкина, Алексея Звягинцева, неоднократного призера чемпионатов СССР по классической борьбе, чемпиона СССР по самбо Виктора Корнилова, мастера спорта СССР по вольной и классической борьбе, чемпиона СССР по самбо Хорена Чибичьяна и многих других.

Все борцы-фронтовики на полях сражений отличались доблестью и мужеством. Неспроста многие из них были награждены самой уважаемой среди солдат медалью «За отвагу», которую давали исключительно за личную храбрость, проявленную в бою.

Выдающийся борец Йоханнес Коткас ушел на войну, будучи чемпионом СССР и двукратным чемпионом Европы по классической

борьбе (в составе Эстонии, вошедшей в Советский Союз). В годы войны он сражался в рядах Эстонского национального корпуса, был награжден орденом Красной Звезды. После войны Коткас возобновил занятия борьбой. Он в третий раз стал чемпионом Европы и в 12-й раз – чемпионом СССР по классической борьбе (из них 4 раза абсолютным чемпионом СССР). На Олимпийских играх 1952 года в Хельсинки Коткас уверенно победил в тяжелом весе, тушировав всех своих соперников. Уникальность Йоханнеса Коткаса в том, что он становился чемпионом СССР в 4-х разных видах спорта: помимо классической борьбы он чемпион СССР по вольной борьбе, двукратный чемпион СССР по самбо и семикратный чемпион и экс-рекордсмен СССР в метании молота. За высокие спортивные достижения Йоханнес Коткас отмечен высокими правительственными наградами: орденами Ленина и «Знак Почета». Он входит в число 100 великих людей Эстонии XX века. В этом году столетие со дня рождения этого великого атлета, имя которого золотыми буквами вбито в историю мирового спорта.

До войны заслуженный мастер спорта СССР Леонид Егоров 4 раза становился чемпионом СССР по классической борьбе в легком весе, а также трижды был серебряным призером. С первых дней войны он воевал с гитлеровскими захватчиками в партизанском отряде в тылу врага. Воевал героически, о чем говорят его награды: орден Красной Звезды и медали – «За отвагу», «Партизанская слава». После войны Леонид Егоров возобновил занятия борьбой. Он еще шесть раз становился чемпионом страны по классической борьбе, а в 1948 году – сделал дубль, выиграв чемпионат СССР еще и по вольной борьбе. В одиннадцатый раз Леонид Егоров стал чемпионом СССР в 1952 году – было ему тогда 42 года! Всего же в коллекции Леонида Митрофановича было 19 медалей разного достоинства с 20 чемпионатов СССР (1934 – 1953). И все эти годы он жестко «режимил» и тренировался. Современным борцам такого отношения к работе явно не хватает. После завершения карьеры борца, Леонид Егоров нашел себя на тренерском поприще: в 1957 году он получил звание «заслуженный тренер СССР».



Победитель
Олимпийских игр
1956 года Анатолий
Парфёнов участвовал
во многих
кровапролитных
сражениях

Анатолий Парфенов приписал себе год, чтобы уйти добровольцем на фронт. Глядя на этого рослого, крепкого парня, никто и подумать не мог, что он не достиг совершеннолетнего возраста. Парфенов участвовал во многих кровапролитных сражениях, в которых проявил себя как бесстрашный боец. Он одним из первых под пулемётно-артиллерийским огнем форсировал Днепр и три дня в составе небольшой группы отбивал непрерывные атаки немцев. Подкрепление пришло, когда не только защитников этого пятачка, но и самих траншей не было – их разровняли прорвавшиеся немецкие танки. Парфенов был тогда тяжело ранен. Совершал он и другие подвиги. Окончание войны Парфенов встретил у стен Рейхстага. За боевые заслуги он был награжден орденами Ленина и Отечественной войны I и II степени, многими медалями. После окончания войны Анатолий Парфенов увлекся классической борьбой. Благодаря невероятной физической силе и упорству на тренировках, он за короткое время стал одним из лучших борцов страны. Конкуренция в тяжелом весе в те годы была очень высокая. Все соперники как на подбор великие: чемпион мира Александр Мазур, олимпийский чемпион, трехкратный чемпион Европы Йоханнес Коткас, олимпийский чемпион, двукратный чемпион мира Иван Богдан... Но Парфенов в 1954 году – всего через три года после начала занятий – становится чемпионом СССР (свой успех он повторит еще в 1957 году). Накануне Олимпийских игр 1956 года в Мельбурне одним из сильнейших борцов тяжелой категории в мире был швед Бертиль Антонссон. И Мазур, и Коткас в том году шведу проиграли. А Парфенов на турнире в Швеции сумел взять верх над сильным соперником и завоевал себе право представлять страну на Олимпийских играх.

В Мельбурне Парфенов выступил выше всяких похвал, став победителем Игр в тяжелом весе. И это несмотря на простреленную на войне руку, которая полностью не разгибалась. После окончания спортивной карьеры в 1964 году Анатолий Парфенов приступил к тренерской деятельности – он «с нуля» готовил лучших тяжелолюбителей страны. Среди его воспитанников знаменитый борец Николай Балбошин – победитель Олимпийских игр 1976 года, 5-кратный чемпион мира, 6-кратный чемпион Европы. За спортивные достижения Анатолий Парфенов был отмечен двумя орденами «Знак Почёта». А Международный Астрономический Союз назвал его именем малую планету: N7913 – «Parfenov».



Александр
Григорьевич Мазур
был тренером-
начальником команды
борцов ЦСКА

Первые дни войны выдающийся борец, четырехкратный чемпион СССР по классической борьбе в тяжелом весе Александр Мазур встретил в городе Калинин, где готовился к чемпионату страны, но бороться ему пришлось не с соперником, а с врагом, и не на ковре, а на поле битвы. Мазур отважно воевал два года, пока его в 1943 году не отозвали с фронта для участия в показательных выступлениях перед солдатами. Затем его направили учиться в Государственный институт физкультуры им. Ленина. В послужном списке Александра Григорьевича есть одно уникальное достижение – победа на чемпионате мира 1955 года в 42 года! Шесть поединков с сильнейшими борцами мира закончились убедительной победой Мазура, ставшего первым советским чемпионом мира в тяжелом весе. В том же году Александр Мазур перешел на тренерскую работу, в которой его талант раскрылся с новой силой. Среди его учеников победитель Олимпийских игр 1964 года Алексей Колесов и чемпион мира 1965 года Валерий Анисимов.

Талант Мазура раскрылся и в литературе. Из-под пера знаменитого борца и тренера вышел ряд книг: «Жизнь борца», «Борьба вчера и сегодня» и другие. За свои подвиги во время войны и за спортивные достижения Александр Мазур награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», многими медалями, в том числе «За отвагу».

Борец из Кутаиси Шалва Чихладзе до войны один раз побеждал на чемпионате СССР по классической борьбе и трижды становился призером. Его карьера могла бы развиваться и лучше, но этому помешала старая травма: в 1932 году он порвал мышцы левой руки, упав с коня. В 1937 году на консультации у врача борец узнал, что изменения в руке являются необратимыми и ему следует оставить большой спорт. Но, тем не менее, после упорных тренировок Чихладзе сумел выиграть несколько чемпионатов спортивного общества «Динамо». На войну Чихладзе ушел добровольцем и воевал в составе ОМСБОН. Во время боя у деревни Верхне-Куклино в Калужской области был ранен опять же в левое предплечье с повреждением нервов. Долго лечился... Невероятно, но после такого ранения Шалва Чихладзе в 1944 году занял второе место на чемпионате СССР. Более того, в период с 1946 по 1951 годы Чихладзе трижды становится чемпионом СССР и четыре раза призером столь серьезных соревнований, причем дважды в соревнованиях по вольной борьбе, которые в Советском Союзе стали проводиться с 1945 года. Но это было еще не все: в 1952 году в сорокалетнем возрасте на Олимпийских играх в Хельсинки Шалва Чихладзе стал серебряным призером в полутяжёлом весе, проиграв лишь Келпо Грёндалю из Финляндии со счётом 2-1. Причем судьи долго не могли выявить победителя и только после часа горячих дебатов по дополнительным показателям присудили победу финскому борцу. Чихладзе обладал феноменальной физической силой: так на мосту его не могли дожать до лопаток даже более тяжёлые борцы, например Йоханнес Коткас, Александр Мазур, Арсен Мекокишвили. Одним из излюбленных приёмов Чихладзе был бросок прогибом, проводимый без подбива корпусом, за счёт физической силы.

Ростовчанин Гурген Шатворян в Великую Отечественную войну командовал катером Черноморского флота. Был тяжело ранен. За свои боевые подвиги награжден орденом Красной Звезды. После окончания войны Гурген Шатворян возобновил занятия борьбой и за короткий срок вошёл в число лучших борцов СССР. В 1950 и 1952 годах он становится чемпионом СССР по классической борьбе сначала в лёгкой, а потом полусредней весовых категориях. В 1953 году в составе сборной СССР он принял участие в первом для советских борцов чемпионате мира, который проходил в Неаполе. Выступая в полусредней весовой категории, Шатворян уверенно выиграл все свои поединки, а в финале одержал победу над действующим олимпийским чемпионом венгром Миклошом Сильваши.

Алексей Ванин ушел на войну добровольцем, так же как и Мазур, приписав себе год. Участвовал в ожесточенных боях, был несколько раз ранен. Первое осколочное ранение в руку Алексей получил на Калининском фронте, в 50 км от Москвы. Второй раз Ванина ранило серьезно, при форсировании реки Донец. Тогда ему прострелило бедро. Мужественный боец из последних сил переплыл на другой берег сам. Из госпиталя Ванин вновь попал на фронт. В Польше снова был ранен. Победу встретил в Чехословакии.



Алексей Ванин

После войны Алексей Ванин возобновил занятия классической борьбой. Он неоднократно выигрывал чемпионаты Москвы и Вооруженных Сил СССР. Дважды становился серебряным и дважды бронзовым призером чемпионатов СССР в полутяжёлом весе. Входил в состав сборной СССР. С 1962 года перешел на тренерскую стезю. В 1954 году Алексей Ванин дебютировал в кино в роли Ильи Громова в картине «Чемпион мира». Фильм имел шумный успех, тысячи мальчишек пришли в борцовские залы, мечтая быть похожими на главного героя. А Ванина после той роли часто стали приглашать сниматься в кино. В биографии актера 64 роли,

в том числе в фильмах: «Джентльмены удачи», «Калина красная», «Афоня», «Они сражались за родину», «Гардемарины, вперед», «Поговорим, брат», «Отец и сын», «Вкус хлеба», «Вечный зов» и другие, за что в 1998 году ему было присвоено звание «Заслуженный артист России».

Весть о начале войны застала Алексея Катулина далеко от Москвы: он обучал борцовскому искусству спортсменов Еревана. В тот же день, 22 июня, заслуженный мастер спорта СССР, трехкратный чемпион страны по классической борьбе в полусреднем весе, победитель многих международных турниров А. Катулин выехал в столицу, чтобы оттуда отправиться на фронт. Война забросила его в глубокий тыл врага. Сражался он в районе Смоленщины. На счету отряда, в котором воевал известный борец, пущенные под откос десятки эшелонов врага. При выходе из тыла во время боя Катулина контузило взрывом снаряда, он потерял сознание и попал в плен. Четыре раза пытался бежать – безуспешно. Наконец, пятая попытка оказалась удачной. После войны Катулин посвятил себя любимому виду спорта, возглавляя кафедру борьбы в ГЦОЛИФКе, а также в качестве президента Федерации спортивной борьбы СССР и вице-президента Международной Федерации спортивной борьбы.

Неоднократный призер чемпионатов СССР по вольной борьбе Сергей Андреевич Преображенский в период войны добровольцем записался в 56-ю дивизию народного ополчения. Защищал Ленинград, воевал в Прибалтике, освобождал Ригу. Великую Отечественную он закончил в Кенингсберге с наградами не штабными, а настоящими, боевыми: орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За оборону Ленинграда». После войны Преображенский достиг больших успехов во многих видах спорта: в конькобежном, гребле, велоспорте. В 1947 году он даже стал чемпионом СССР по гребле на байдарках и каноэ. Но его любимым видом спорта стала борьба. Преображенский трижды становился серебряным призером чемпионата СССР по вольной борьбе в среднем весе и дважды занимал третье место. После завершения спортивной карьеры, он работал главным тренером по вольной борьбе ЦСКА, Вооруженных

сил и сборной СССР. Его ученики выигрывали Олимпийские игры, чемпионаты СССР, Европы и мира. Наиболее известные из них – победители Олимпийских игр Александр Иваницкий, Роман Дмитриев и Борис Гуревич, призеры Игр Геннадий Страхов и Анатолий Албул. За подготовку борцов международного класса Сергею Преображенскому было присвоено звание «Заслуженный тренер СССР». За спортивные достижения он был награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За трудовую доблесть».

Храбро сражался в годы войны неоднократный призер чемпионатов СССР по классической борьбе в полутяжелом весе Григорий Малинко. Батарея под его командованием уничтожила 17 танков, около 30 автомашин, 2 миномета, сотни вражеских солдат и офицеров. В 1941 году остатки артиллерийского полка, в котором служил лейтенант Малинко, бросили против немецких танков. Бой был недолгий: артиллеристы получили приказ отходить. Но Малинко решил остаться и в одиночку защищать подступы к атакуемому немцами селу. Отличаясь необыкновенной физической силой, он, перетаскивая вручную полутонное орудие и снаряды, быстро менял огневые позиции и открывал беглый артиллерийский огонь. Гитлеровцам, полагавшим, что стреляют из нескольких орудийных расчетов, и в голову не могло прийти, что бой ведет всего один человек. Но на этом подвиги Малинко не исчерпались: на второй день он выкатил на большак 76-миллиметровую пушку, которую в обычных условиях тянут шесть лошадей и восемнадцать километров тащил ее по разбитой дороге, пока не дошел до своей части. Сослуживцы были уверены, что Григория нет в живых. А тут он сам, да еще с пушкой! Григорий Васильевич Малинко еще не раз смотрел смерти в лицо. Семь раз раненный, похороненный заживо, он в схватках с врагом всегда выходил победителем. Выручали борцовская закалка и огромная воля к жизни. За проявленное мужество и героизм Григорий Малинко был награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны II степени и многими медалями.

После войны, оправившись от тяжелых ран, этот мужественный атлет вновь вышел на борцовский ковер, и снова, как и до

войны, любители спорта восхищались его блестящей борьбой. На первом послевоенном чемпионате СССР по классической борьбе, проходившем осенью 1945 года в Москве, среди претендентов на награды в тяжелой весовой категории был и двадцатипятилетний боец Григорий Малинко. В поединке за чемпионское звание он встретился с одним из сильнейших борцов Советского Союза того времени Константином Коберидзе. Врачу несколько раз приходилось останавливать схватку – у Малинко открылась старая рана на бедре, пошла носом кровь. Ему предлагали прекратить борьбу, но Григорий ответил: «Я борюсь до конца». Каким-то чудом ему удавалось выскользывать из стальных захватов и самому проводить приемы. Коберидзе победил с большим трудом по очкам. Почетный судья соревнований, известнейший цирковой боец Иван Поддубный плакал, вручая Малинко серебряную медаль. Трико борца было влажным от крови. Все тело в жутких отметинах войны – рубцах.

– Брось это дело, сынок, не окупает оно твоих страданий.

– А вы бы бросили? – спросил Малинко.

Поддубный, замаявшись, ответил:

– Пожалуй, нет. Ради борьбы стоит жить.

Вот такие они были, герои-фронтовики.



8-кратный чемпион СССР по греко-римской борьбе Григорий Пыльнов отдал свою жизнь во имя победы своей страны

Печально, что многие выдающиеся борцы сложили свою голову на полях сражений, не дожив до светлого дня Победы.

Заслуженный мастер спорта СССР Григорий Пыльнов в Советском

Союзе был лучшим борцом довоенного периода. Он восемь раз (1933, 1935-1941 гг) становился чемпионом СССР по классической борьбе в среднем весе и один раз бронзовым призером. Достижение выдающееся, особенно учитывая, что до войны было проведено всего двенадцать чемпионатов страны. Пыльнов мог и большее количество раз стать чемпионом страны, если бы не отменили четыре чемпионата СССР по борьбе в период с 1929 по 1932 гг., когда он был в блестящей форме. Не говоря уже о начавшейся войне, которая многим блестящим спортсменам перечеркнула жизненный путь. В тридцатые годы, в этом нет сомнений, и в мире было мало борцов равных Пыльнову по уровню. Жаль, что сей факт юридически заверить не удалось, так как советские спортсмены были лишены возможности участвовать в европейских и мировых чемпионатах (советские борцы стали частью Международной Федерации спортивной борьбы лишь в 1949 году). Свой последний чемпионат страны Пыльнов выиграл 19 мая в Киеве – за месяц до начала Великой Отечественной войны. С первых дней войны он героически сражался в одном из отрядов ОМСБОН, где командовал ротой. Григорий Пыльнов воевал в тылу врага и погиб 24 января 1942 года в битве под Москвой. Его имя не забыто: с 1958 года в Москве проводятся соревнования по классической борьбе, посвященные памяти Пыльнова.

Уже после войны – в 1947 году в Праге – на первом для советских борцов чемпионате Европы по классической борьбе, ученик Григория Пыльнова – Константин Коберидзе поднялся на высшую ступень пьедестала почета.

На первом чемпионате СССР по классической борьбе, который состоялся в 1924 году, было разыграно всего пять первых призов (золотых медалей тогда не вручали). Четверо победителей проиграли по одной схватке. Пятый – тяжеловес Дмитрий Горин – играючи справился со всеми своими соперниками. В те времена схватка борцов длилась 20 минут, но Горин на четыре схватки затратил всего 14 минут. Атлеты, с которыми он боролся, превосходили его весом на 15-17 килограмм. Однако это их преимущество не помешало Горину всех положить на лопатки.

Дмитрий Горин тогда был не только одним из самых сильных тяжелолюбителей страны, но и на международном уровне успел проявить себя. В 1928 году в Норвегии проводилась I Международная рабочая Спартакиада, в которой приняли участие сильнейшие в те времена команды Европы: норвежская, финская, шведская и датская. Дмитрий Горин не просто стал чемпионом Спартакиады, – он положил всех соперников на лопатки.

Когда фашисты приблизились к Кавказу, министр гитлеровской пропаганды Геббельс начал кричать на весь мир о том, что для солдат фюрера горы Кавказа станут местом приятной и легкой прогулки. И все, мол, потому, что у советской армии нет частей, умеющих воевать в горах, и, конечно же, Советы не смогут остановить непобедимых альпийских стрелков рейха. Чем для фашистов закончилась «приятная и легкая прогулка» по нашему Кавказу – известно хорошо. Части Красной Армии выбили немцев с Кавказских гор. Свою лепту в подготовку этих частей внес и начальник горной и лыжной подготовки советских войск полковник Дмитрий Горин. Более того, он сам принимал участие в сложном восхождении. К сожалению, при спуске с высокого пика Горин сорвался и погиб. Похоронили его с высокими воинскими почестями.

Смертью храбрых в боях с фашизмом также пали двукратный чемпион СССР Александр Желнин, победители и призеры чемпионатов СССР Георгий Баев, Иван Михайловский, Ялмар Кокко, Григорий Иващенко, Григорий Серганский, Онни Турунен, Николай Суриков, Сергей Золотов, Алексей Константинов и другие.

Чемпион СССР 1935 и 1938 гг. по классической борьбе в тяжелом весе Арон Ганжа во время боевых действий был тяжело контужен и оказался в плену, где и был замучен до смерти гестаповцами.

Подобная участь могла постичь и Якова Пункина, но он чудом избежал смерти. Пункин попал в плен к немцам в самом начале войны и находился 4 года в концлагере. Болел тифом, неудачно пытался совершить побег, после чего просидел в ледяном карцере три недели без пищи и воды. Когда Пункина освободили, то масса

его тела составляла немногим более 30 килограмм. В первые три послевоенных года Пункин проходил военную службу в Магдебурге, где и возобновил занятия борьбой. Уже в 1947 году он стал чемпионом Вооруженных Сил СССР по классической борьбе. Перед тем как отправиться в 1952 году на первую для советских спортсменов Олимпиаду в Хельсинки, Яков успел стать трёхкратным чемпионом СССР в полулёгком весе. Получив установку от работника ЦК с четкой формулировкой добыть «золото» на Олимпиаде, а иначе этот металл придется добывать на Колыме, спортсмен улетел в Финляндию. Слова номенклатурного работника не были пустой угрозой: существовало предписание, по которому Пункина могли сурово покарать за годы, проведенные в плену. Вот такое страшное время тогда было. К счастью для себя и страны, Яков Пункин, выиграв все пять схваток (три из них на туше), стал победителем Олимпийских игр.

Надо сказать, что от рук фашистов гибли не только советские борцы. К примеру, в 1944 году гестаповцы за антифашистскую деятельность расстреляли известного немецкого борца полутяжелого веса Вернера Зееленбиндера – дважды бронзового призера чемпионата Европы по классической борьбе, немного не дотянувшего до пьедестала (4-е место) на XI Олимпийских играх 1936 года в Берлине. К слову, Зееленбиндер побеждал и на Спартакиаде народов СССР 1928 года, куда допускались иностранные борцы.



Почтовая марка, выпущенная в Германии в честь борца и антифашиста Вернера Зееленбиндера

С каждым годом мы все дальше уходим от Великой Отечественной войны. Время идет и на нашей планете остается все меньше ветеранов той страшной войны. Следующее поколение и вовсе не застанет участников тех событий. Но память о героях не умирает, а народ будет помнить и славить их в веках.

Юбилей Муслима Гапуева

написано Movladi ABDOULAEV | 17.07.2015



Сегодня, 3-го апреля, исполнилось 50 лет Муслиму Гапуеву, члену Союза журналистов России, главному редактору журнала «Борцовский КРУГ» Федерации спортивной борьбы ЧР, автору программы «Борцовский КЛУБ» Чеченской ГТРК.

Муслим Гапуев является одним из самых компетентных спортивных журналистов республики и историком чеченского спорта.

Издаваемый им журнал «Борцовский КРУГ» признан высокопрофессиональным спортивным изданием и получил восторженные отзывы президентов Международной Федерации спортивной борьбы и Европейского Совета по спортивной борьбе.

Гостями программы «Борцовский КЛУБ» ЧГТРК часто становятся прославленные чеченские спортсмены, чемпионы мира и Олимпийских игр. Программа увлекает зрителя интересными дискуссиями о различных спортивных мероприятиях и рассказами о знаменитых спортсменах и тренерах.

Сайт WSPORT-SHATOY поздравляет Муслима Гапуева с 50-летним юбилеем. Желаем счастья, здоровья и успехов в его нужной и важной для республики работе.



Президент Федерации спортивной борьбы России Михаил Мамияшвили и Муслим Гапуев



Гость программы «Борцовский КЛУБ» 3-кратный олимпийский чемпион Бувайсар Сайтиев

Главред «Борцовского Круга» в гостях у Бувайсара Сайтиева

написано Movladi ABDOULAEV | 17.07.2015



Во вторник, 24-го марта, главный редактор журнала «Борцовский Круг» Муслим Гапуев ездил в Хасавюрт по приглашению Бувайсара Сайтиева. В школе имени братьев Сайтиевых 3-кратный олимпийский чемпион провел часовой мастер-класс. Затем Бувайсар должен был уехать по делам, но его заменил Адам Сайтиев и тренировка продолжалась. Однако, до этого Муслим Гапуев вручил Бувайсару именной посеребренный Кубок с его изображением в честь 40-летнего юбилея, который состоялся 11-го марта. А школе имени Сайтиевых главный редактор «Борцовского Круга» подарил фотографию Бувайсара на холсте.

Смотрите фоторепортаж этого события ниже (фото: Сайд-Хусейн Царнаев):



«Борцовский Клуб» поздравил Бувайсара Сайтиева

написано Movladi ABDOULAEV | 17.07.2015



11-го марта исполнилось 40 лет 3-кратному олимпийскому чемпиону Бувайсару Сайтиеву. В прошедшую среду знаменитый спортсмен был приглашен на передачу «Борцовский Клуб» Чеченской Государственной теле-радиокомпании. Ведущий передачи Муслим Гапуев, который является еще и главным редактором журнала «Борцовский Круг», сделал юбиляру подарок в виде инкрустированного Кубка с портретом самого героя и тремя его олимпийскими медалями.

Фото: Сайд-Хусейн Царнаев



М.Гапуев: «Резких жизненных поворотов не боюсь».

написано Movladi ABDOULAEV | 17.07.2015



Интервью с главным редактором журнала «Борцовский КРУГ» и ведущим телепередачи «Борцовский клуб»

Муслимом Гапуевым

– Как ты попал на ЧГТРК «Грозный»?

– Честно говоря, никогда не думал, что когда-либо попаду на телевидение, тем более в роли ведущего передачи. Я всегда предпочитал находиться в тени, а не на виду: излишняя шумиха отвлекает меня от публицистики, которой я занимаюсь многие годы. Но директор ЧГТРК «Грозный» Адлан Бачаев сумел убедить меня в том, что и на телевидении я могу быть полезен. С другой стороны, меня всегда притягивали новые горизонты, да и резких жизненных поворотов я не боюсь, понимая, что все предначертано свыше.

– Насколько сложно было вникнуть в новую работу?

– Я, если честно, до конца еще не вник в нюансы телевидения. Поэтому, убрав подальше свои амбиции, прислушиваюсь к советам старожиллов спортивной редакции ЧГТРК «Грозный». Практически все они моложе меня, но при этом и опытней.



Перед записью первой передачи

– С Адланом Бачаевым прежде был знаком?

– В том-то и дело, что нет. Но я очень благодарен судьбе за то, что она свела меня с этим достойным человеком, который не на словах, а на деле доказывает преданность своему народу.

– Адлан Бачаев был наслышан о твоих познаниях в области спорта?

– Не мне судить о своих познаниях. Но все же, мне кажется, Адлан о моей некоторой информированности был наслышан, иначе не предложил бы на выбор несколько проектов именно по спортивной тематике. Но реальность такова, что журнал «Борцовский КРУГ», который я редактирую, отнимает слишком много времени. Так что мы сошлись на том, что я без ущерба для

борцовского журнала смогу вести передачу о борьбе, так как там много пересечений.

– Все же невероятно, как ты совмещаешь такие ответственные проекты: работу на телевидении и в журнале?

– Сказать откровенно, в информационном плане это не так сложно, как кажется, ибо я знаю практически всех борцов, часто общаюсь с ними, поэтому изнутри знаю борцовскую кухню и все события там происходящие. Единственно, меньше стало свободного времени. Да и с психологической точки зрения нагрузка серьезная, так как ответственность порой сильно давит. У меня постоянно в голове прокручиваются организационные вопросы: кого и по какому поводу пригласить на передачу, что и как освещать, так как телепередача без видеоматериала не может существовать. Это довольно серьезные вопросы. К примеру, на запись второй передачи хотел пригласить триумфаторов мемориала Ивана Поддубного – Чингиза Лабазанова и Абуязида Манцигова, но их в составе сборной России повезли на сборы. За полчаса до записи одной из передач резко подскочило давление у вице-президента Федерации спортивной борьбы ЧР Абдулгани Даудова, который должен был ответить на несколько острых вопросов. Он вместо телевидения поехал в больницу, а мне пришлось срочно переключать вопросы. И таких форс-мажоров на телевидении из-за жестко расписанного графика случается немало.

– Название передачи «Борцовский клуб» кто придумал?

– Это опять же плод фантазии Адлана Бачаева. И я считаю, название очень удачное. С одной стороны оно пересекается с названием журнала – «Борцовский КРУГ», а с другой стороны, не привязано к нему. Все же телевидение, на котором выходит передача и Федерация спортивной борьбы ЧР, которая выпускает журнал – это совершенно разные по поставленным задачам организации. Но при этом у них могут быть общие точки пересечения. Передача «Борцовский клуб», которая в борцовском мире не только нашей республики набирает популярность, яркое тому подтверждение. Слово «клуб» в некотором смысле означает

избранность, некую элитарность. То есть подчеркивает принадлежность к касте борцов, борцовское братство.

– Есть свидетельства того, что передача набирает обороты?

– Становится популярной – это значит, становится известной. Чтобы она была профессиональной во всех смыслах мне надо еще много работать. А то, что она становится известной, говорит хотя бы тот факт, что ее смотрят не только в Чечне, но в других регионах России и даже за рубежом, то есть везде, где проживают вайнахи. Это я говорю без ложной скромности. В сущности, тут даже не моя заслуга: просто многим людям нравится борьба как вид спорта, а успехи чеченских борцов вызывают у них чувство гордости за свой народ и поднимают самооценку. Мне лично звонили из разных регионов России, из Франции, Германии, Бельгии, Казахстана, Грузии, других стран и высказывали свое мнение о передаче. Находясь в Тюмени на турнире Гран-при «Иван Поддубный» в номере олимпийского чемпиона по греко-римской борьбе Ислам-Бека Альбиева, я был свидетелем того, что ему звонили из Австрии и в ходе разговора сказали, что видели его в передаче. Кстати, я рад, что зрители не только критикуют или хвалят передачу, но и предлагают интересные идеи, которые будут мной рассматриваться.

– Сколько передач уже вышло и как часто они выходят в свет?

– Передача выходит раз в месяц. Пока записано их всего три. После Кубка мира буду готовиться к записи 4-й передачи.

– Кого ты приглашаешь на передачу?

– Начну с того, что гостей я, как правило, приглашал в привязке к прошедшему незадолго до передачи крупному турниру. Т.е. гостями у меня были победители и призеры крупных соревнований. Но при этом, по мере возможности, как экспертов буду приглашать наших выдающихся борцов прошлого, которые сейчас по разным причинам вне борьбы, таких как Салман Хасимиков, Руслан Бадалов, Ибрагим Шовхалов и других.

Говоря о гостях передач, назову имена олимпийских чемпионов Ислам-Бека Альбиева, Джамала Отарсултанова, призера чемпионата мира по вольной борьбе Анзора Болтукаева, членов сборной России по вольной и греко-римской борьбе соответственно Ахмеда Чакаева и Лом-Али Акаева, главного тренера сб. ЧР по вольной борьбе Салима Нуцалханова, старшего тренера сб. России по вольной борьбе Жаа Умарова, старших тренеров сб. ЧР по греко-римской борьбе среди юношей и молодежи соответственно Пазлу Умарова и Сайпуддина Исаева, заслуженного тренера ЧР по греко-римской борьбе Беслана Альбукаева, известного корреспондента портала wrestdag.ru Арипа Ибрагимова. Как видите, на передачу приглашаются люди весьма уважаемые.



Перед записью пилотного выпуска передачи «Борцовский КЛУБ».

Слева-направо: старший тренер сборной ЧР по греко-римской борьбе среди молодежи Сайпуддин Исаев, призер чемпионата мира по вольной борьбе Анзор Болтукаев, заслуженный тренер России по вольной борьбе Жаа Умаров, гл. тренер сборной ЧР по вольной борьбе Салим Нуцалханов, директор ЧГТРК «Грозный» Адлан Бачаев, член сб. России по греко-римской борьбе Лом-Али Акаев, олимпийский чемпион Ислам-Бек Альбиев, ведущий передачи «Борцовский КЛУБ» Муслим Гапуев (25 декабря 2013)

– Какова концепция передачи «Борцовский клуб»?

– Концепция такова: показать все успехи чеченских борцов, где бы они не находились, за какие команды и страны не выступали. Обсудить со специалистами причины их поражения или наиболее удачные действия. Обязательно показывать яркие видеофрагменты схваток. Одним словом, популяризация спортивной борьбы.



На «Гран - При Иван

Поддубный-2014», г.Тюмень, 19.01.2014г. Интервью с победителем Чингизом Лабазановым и его тренером ЗТР Муслимом Дугучиевым.

– Кстати, где ты берешь видеозаписи схваток?

– Для первых трех выпусков использовались записи из моего личного архива, съемки операторов ЧГТРК «Грозный» и портала wrestdag.ru на разных турнирах по борьбе, съемки, сделанные во время моей командировки в Тюмень на Гран-при «Иван Поддубный». В дальнейшем, понимая ту важную информационную роль, которую выполняет телевидение, Федерация спортивной борьбы ЧР решила брать на себя львиную часть расходов, и командировать меня на самые значимые борцовские турниры, включая чемпионаты Европы и мира. Тем более, учитывая, что главные борцовские форумы в последние годы не обходятся без участия чеченских борцов.

– Как относится к этой передаче Федерация спортивной борьбы ЧР?

– В руководстве Федерации спортивной борьбы ЧР сидят люди совсем не глупые, и они понимают, насколько важна пропагандистская и информационная роль средств массовой информации, особенно телевидения. Президент Федерации спортивной борьбы ЧР Адам Делимханов потому и организовал выпуск борцовского журнала, чтобы наши достижения в этом виде спорта были широко известны. Между прочим, это единственный на сегодняшний день журнал о борьбе, выпускаемый в регионе. Кстати, в начале марта Адам Султанович в своей резиденции собрал все руководство Федерации спортивной борьбы республики и потребовал через СМИ больше рассказывать об успехах чеченских борцов.

– Но ведь успехов не так много как хотелось бы...

– Если точкой отсчета считать достижения осетинских и

дагестанских борцов, то наши успехи, возможно, немного меркнут. Но давайте на все это посмотрим под другим углом. Представители народа, который провел 13 лет в депортации и больше 10 лет в предвоенном и военном хаосе, не способствующему успехам ни в какой сфере, не говоря о спортивных достижениях, тем не менее, регулярно выдают на гора золотые медали с чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр. И это притом, что наших спортсменов долгие годы крайне неохотно выпускали за рубеж на международные турниры. Обратимся к цифрам: чеченские борцы завоевали на чемпионатах Европы 28 золотых медалей, на чемпионатах мира – 26 золотых медалей и 7 золотых медалей на Олимпийских играх. Не говоря уже о многочисленных призерах. Разве это мало? Некоторые критики говорят, что многие борцы не отсюда. А какая разница? Они что, чеченцами быть перестают, если, к примеру, в Красноярске или Москве проживают? Те же дагестанцы или осетины очень трепетно относятся к своим спортсменам, выступающим за другие регионы. На последнем чемпионате мира по вольной борьбе Ибрагим Алдатов, выступая за Украину, во второй раз стал победителем. Так его как героя Осетии чествовали. А самые великие осетинские борцы вольного стиля трехкратный олимпийский чемпион Артур Таймазов, двукратные олимпийские чемпионы Арсен Фадзаев и Махарбек Хадарцев, брат Махара – Аслан – трехкратный чемпион мира, к сожалению, трагически погибший, всех своих побед добились, выступая за Узбекистан. Так же, как и чемпион мира по вольной борьбе Заурбек Сохиев и другие. Или вы думаете, весь дагестанский народ не гордится Шарифом Шарифовым – аварцем по национальности, ставшим чемпионом мира и победителем Олимпийских игр по вольной борьбе в составе сборной Азербайджана?

Чеченский спорт, кто бы что не говорил, сейчас развивается. Пусть не семимильными шагами, пусть наши желания и амбиции опережают успехи, но ведь успехи есть! В составе сборной России как по вольной, так и по греко-римской борьбе несколько чеченских борцов, многие из которых живут и тренируются в Чечне. На апрельский чемпионат Европы в составе команд

вольного и греко-римского стиля могут поехать трое чеченских борцов: Джамал Отарсултанов, Исраил Касумов и либо Чингиз Лабазанов, либо Абуязид Манцигов. Разве это не успех всей чеченской борьбы? Я уже не говорю про юношеские и молодежные команды, где чеченские борцы на ведущих ролях. И многие борцы выросли и тренировались именно в Чечне. Тот же чемпион мира по греко-римской борьбе среди кадетов Мансур Губаев, чемпион мира по греко-римской борьбе среди молодежи Абуязид Манцигов, еще ряд борцов. На февральском первенстве России по греко-римской борьбе среди кадетов двое чеченских борцов стали победителями, еще четверо – призерами. А это завтрашний день. Причем победитель первенства Сайд-Магомед Аубакаров – тренируется в поселке Алды у тренера Беслана Альбукаева, другой триумфатор – Мохадид Яхьяев только полгода назад переехал из села Гойты в Ростов, а все свое мастерство получил у тренера Турпала Магомадова. Разве его можно считать не «нашим» борцом? Анзор Болтукаев с серьезнейшей травмой стал бронзовым призером прошлогоднего чемпионата мира по вольной борьбе. Он всегда тренировался в Грозном и выступал за республику. Это ли не успех? Сейчас очень серьезная конкуренция в спорте, поэтому даже локальные успехи надо ценить.



На тренировке сборной ЧР по вольной борьбе. Грозный,
7.03.2014г.

Да проблем у нас хватает, и самой главной я считаю нехватку опытных тренеров с оригинальным «борцовским» мышлением. Но это не проблема чеченской борьбы – это проблема всей мировой борьбы. Сильных тренеров, таких, каким был Асланбек Захарович Дзгоев или тот же Дэги Имранович Багаев немного. Хорошего тренера даже сложнее подготовить, чем хорошего борца. Талантливый тренер – это штучный товар. На сегодняшний день борьбой в республике занимается порядка 25 тысяч человек. Это немалое количество, которое рано или поздно должно перейти в качество. Я вижу, с какой самоотдачей тренируются в Чечне

молодые парни, вижу их горящие глаза и понимаю, что лузерами они точно не будут. Как известно, для подготовки борца высокого класса требуется не менее 15 лет. Условия для полноценных тренировок у нас стали появляться лишь несколько лет назад. Главным тренером сб. ЧР по вольной борьбе назначен опытный специалист Салим Нуцалханов. Так что, нам остается лишь немного подождать.

– Мне, как и многим нашим соотечественникам, живущим за границей, было бы интересно смотреть твою передачу. Будет ли ее запись выкладываться в интернет?

– Честно говоря, этот вопрос не ко мне. Возможно, когда передача достигнет более высокого профессионального уровня, она появится в интернете. А пока ее смотрят по цифровому каналу ЧГТРК «Грозный» и в прямом показе на интернет-портале телекомпании.

– А что нужно сделать для того, чтобы поднять уровень передачи?

– В принципе для этого нужно совпадение трех факторов: мне самому поднимать свой профессиональный уровень, чтобы соответствовать всем требованиям телевидения; наличие больших успехов чеченских борцов, чтобы было что освещать; возможность ездить и снимать схватки на разных представительных турнирах.

– Что можешь сказать о спортивной редакции ЧГТРК «Грозный», в рамках которой выходит твоя передача?

– Спортивную редакцию год назад создал Адлан Бачаев. Надо сказать, что Адлан в прошлом сам был спортсменом высокого уровня, так что о спорте он знает не понаслышке. Сегодня для спортсменов он делает очень многое, и не только в информационном плане, но и в материальном. Главной же отличительной чертой спортивной редакции считаю профессиональный подбор кадров. Шеф спортивной редакции – Мурад Дикаев – в профессиональном и человеческом плане

является для многих примером. Под стать ему Бекхан Амалаев, Адам Ахмадов, Тамерлан Гучигов и другие.

– Не скажешь в виде анонса, что ждет читателей в очередном номере журнала «Борцовский КРУГ»?

– В каждом номере журнала я стараюсь давать эксклюзивный материал. На сей раз читатели лучше узнают олимпийского чемпиона Ислам-Бека Альбиева: материал написан к его 25-летию. Также будет интересное интервью со старшим тренером сборной России по вольной борьбе Жаа Умаровым. Отчеты с мемориалов Поддубного и Ярыгина, чемпионата Европы и многое другое.

– Желая тебе успехов в твоей работе и спасибо за интервью

– Тебе спасибо.

Подготовил Мовлади Абдулаев



С чемпионом мира 1989 года по вольной борьбе, чемпионом мира в абсолютной весовой категории 1989 года, обладателем Кубка мира 1989 года Ахмедом Атавовым (26 октября 2013 г.)



Муслим Гапуев и заслуженный тренер России по вольной борьбе
Жаа Умаров (7 февраля 2014 г.



Перед записью 2-го выпуска передачи "Борцовский КЛУБ". Слева-направо: старший тренер сб ЧР по юношам Пазлу Умаров, олимпийский чемпион Ислам-Бек Альбиев, заслуженный тренер ЧР Беслан Альбукаев, Муслим Гапуев (30 января 2014 г.)



Олимпийский чемпион по вольной борьбе Джамал Отарсултанов, член сборной России по вольной борьбе Ахмед Чакаев, корреспондент интернет портала wrestdag.ru Арип Ибрагимов, Муслим Гапуев перед началом записи 3-го выпуска передачи "Борцовский КЛУБ" (11 февраля 2014 г.)



Во время записи 3-го выпуска передачи "Борцовский клуб" (2014 г.)



Муслим Гапуев и заслуженный тренер России по вольной борьбе Жаа Умаров (7 февраля 2014 г.)



На турнире "Гран-При Иван Поддубный", г.Тюмень, январь 2014г.



Победитель первенства мира среди молодежи-2013, победитель турнира Гран-при "Иван Поддубный"-2014 Мусса Евлоев,

заслуженный тренер России Феликс Аваков, олимпийский чемпион
Ислам-Бек Альбиев, Муслим Гапуев (20 января 2014 г.)



С Президентом Федерации спортивной борьбы России, олимпийским чемпионом Михаилом Мамиашвили (18 января 2014 г.)



С 1-м вице-президентом Федерации спортивной борьбы России Георгием Брюсовым (27 октября 2013 г.)



С олимпийским чемпионом по греко-римской борьбе Асланбеком Хуштовым (18 января 2014 г.



Главный тренер сб. России по греко-римской борьбе Гоги Когуашвили, олимпийский чемпион Ислам-Бек Альбиев, Муслим Гапуев, победитель первенства мира среди молодежи-2013, победитель турнира Гран-при "Иван Поддубный"-2014 Мусса Евлоев (20 января 2014 г.)



С 2-кратным чемпионом Олимпийских Игр и 5-кратным чемпионом мира Валерием Резанцевым.

СЕРИИ ГРАН-ПРИ
ВАНА ПОДДУБНОГО
ТЮМЕНЬ, 2014



Photo
SPORT
WSPORT.SU

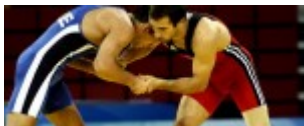
С 2-кратным олимпийским чемпионом Анжеем Вронски из Польши.



С великим Александром Карелиным. г.Тюмень, 19.01.2014г.

Рожденный под счастливой звездой

написано Movladi ABDOLAIEV | 17.07.2015



Когда 28 декабря 1988 года в семье Сайд-Селима и Малики Альбиевых родился мальчик, названный Ислам-Беком, вряд ли они предполагали, что ему уготована звездная судьба. Но при этом не без оснований рассчитывали на то, что его судьба будет счастливой и безоблачной.

✘ Жизнь в Советском Союзе хоть и была далека от идеальной, но при этом люди чувствовали свою социальную защищенность. Да и идеология партии КПСС, внушавшая, что «завтра жить будет легче, чем сегодня», делала свое дело.

Но буквально через год в СССР начался экономический кризис, приведший в итоге к ряду межнациональных конфликтов, следствием чего стал развал страны.

Венцом недалёковидной политики тогдашнего руководства России стала война, начавшаяся в декабре 1994 года в Чеченской Республике. На момент начала военных действий Ислам-Беку не было и шести лет, поэтому о его счастливом детстве говорить не приходится. Зато все тяготы военного времени он хлебнул сполна. Дом Альбиевых был основательно разрушен, так что семья вынуждена была жить у родственников на окраине Грозного в поселке Войково. Это место знаменито Дворцом культуры железнодорожников им. Н. К. Крупской, в котором прописалась известная далеко за пределами республики секция дзюдо общества «Локомотив». Именно туда к тренеру Зелиму Ахмадову и привел Ислам-Бека летом 1999 года двоюродный брат Малики – Мовсар Эпендиев. Сам бывший неплохим борцом вольного стиля, Мовсар разглядел в шустром мальчишке задатки спортсмена. К тому же, помимо спорта в разрушенном Грозном молодежи и заняться было

нечем. Все это и определило дальнейшую судьбу Ислам-Бека Альбиева, который хоть и не стал дзюдоистом, но спорт полюбил крепко и уже не представлял свою жизнь без него.

Начавшаяся в декабре 1999 года вторая военная кампания заставила Ислам-Бека прервать тренировки, но и за те несколько месяцев занятий он сумел стать вторым на юношеском первенстве республики. Понятно, что за столь короткий срок освоить технику дзюдо нереально, поэтому побед Ислам-Бек добивался во многом за счет своей невероятной физической силы, которая проявилась еще в младенческом возрасте.

Родители Ислам-Бека вспоминают, как он уже в 6-7 месяцев ломал дугу детской кровати, сильно раскачивая перекладину. Они купили несколько кроваток для Ислам-Бека, но все тщетно – ребенок с постоянством, достойным лучшего применения, умудрялся расшатывать и ломать их. В конце концов, Сайд-Селим заказал на мебельной фабрике детскую кровать особой крепости, но и ее участь была под стать предыдущим.

Если первую войну Альбиевы провели в Грозном, то с началом второй – Сайд-Селим перевез семью в Ингушетию, здраво рассудив, что дважды судьбу испытывать не стоит. Но, как известно, судьба находит человека в любом месте, куда бы тот от нее не прятался. Неизвестно, добился бы высот в дзюдо Ислам-Бек Альбиев, но успехам, достигнутым в греко-римской борьбе, он обязан в первую очередь тому обстоятельству, что никаких иных секций в окрестностях ингушского села Сурхахи, где прожила без малого четыре года семья Альбиевых, не было. Надо сказать, что родители всегда поддерживали Ислам-Бека в его увлечении спортом, понимая, что это поможет ему стать настоящим мужчиной.

Большую роль в жизни Ислам-Бека сыграл и Заслуженный тренер РСФСР Ахмед Атабиевич Гасаев, сумевший увлечь его новым видом спорта. Под руководством Гасаева за несколько лет упорных тренировок Ислам-Бек Альбиев стал одним из самых перспективных борцов страны в своем весе.


В 2003 году семья Альбиевых вернулась домой, но с Гасаевым Ислам-Бек продолжил тесно общаться. И свою победу в 2005-м году на первенстве Европы среди кадетов в Албании он считает полностью заслугой Ахмеда Атабиевича. К сожалению, судьба отвела этому талантливому тренеру недолгий век – в том же 2005 году его не стало (Дала гечдойла цунна).

Гасаев умел разглядеть в каждом человеке его лучшие качества и методично развивать их. Так было и с Ислам-Бек, который неоднократно в своих интервью выражал благодарность своему первому тренеру, привившему ему основы техники греко-римской борьбы и, что немаловажно, научившему вести честную и красивую борьбу.

Забегая вперед, скажу, что после олимпийского триумфа Альбиев заявил, что посвящает свою победу в первую очередь родителям и Ахмеду Гасаеву. Это с лучшей стороны характеризует самого Ислам-Бека, ведь благодарность – удел сильных и достойных людей.

После смерти Гасаева Альбиев стал заниматься под началом известного чеченского тренера Уматгирея Молдыевича Тавбулатова. В 2006 году на первенстве России среди юниоров Альбиев стал третьим, но защищать честь страны на первенстве мира среди юношей тренеры сборной все же доверили именно ему. И Ислам-Бек не подвел: уверенно пройдя весь турнир, в финале он со счетом 11:0 победил турка Сучу Сонера.

Надо отдать должное порядочности Тавбулатова, который не стал «привязывать» к себе перспективного спортсмена, а отправил его тренироваться в московский клуб «Спарта», где условия для тренировок были значительно лучше, нежели в ДЮСШ №3 Грозненского района, которым он руководил. Сначала Ислам-Бек занимался под началом Алексея Васильевича Иршинского, а в последующем все победы Альбиева по праву разделяли с ним помимо Тавбулатова Феликс Петрович Аваков и Давид Акопович Кадилов.

В январе 2007 года Ислам-Бек победил на традиционном  международном турнире Гран-при «Иван Поддубный». В финале он выиграл у лидера этой категории, призера чемпионатов Европы и мира 2006 года Вячеслава Джасте, кому до этого дважды уступал. Эта победа придала Альбиеву уверенности в своих силах. В феврале того же года Ислам-Бек впервые в составе взрослой сборной России отправился на крупный турнир – Кубок мира в турецкий город Анталия. Выиграв у хозяина ковра призера чемпионата мира 2006 года Эмика Буньямина и призера чемпионата мира 2005 года Мирзаде Дарзи Сабер Сайеда из Ирана, Альбиев в упорной борьбе в трех периодах уступил американцу Уоррену Джозефу – 6:8. Учитывая, что американец был действующим чемпионом мира, а возраст Альбиева был совсем еще юный – восемнадцать с небольшим, «бронзу» Кубка мира можно считать большим успехом. Но Ислам-Бек считал иначе, так как с детства все места кроме первого он расценивал как неудачу.

Говоря о спорте высших достижений, надо сказать, что успеха добиваются только амбициозные люди, ставящие перед собой самые высокие, казалось бы, невыполнимые задачи.

Безусловно, у Ислам-Бека Альбиева была цель, достижению которой он подчинил всю свою жизнь. И этой целью была Олимпиада. Но чтобы попасть на нее, надо было пролить море пота на тренировках и пройти многие турнирные испытания.

Надо сказать, что с 2006 года, т.е. с 17-летнего возраста Ислам-Бек Альбиев уже принимал участие во взрослых соревнованиях, хотя по возрасту еще несколько лет мог выступать за юношеские и молодежные команды. И не просто стал выступать, а занимать призовые места. На юношеском уровне у Ислам-Бека практически не было соперников и тренеры, понимая, что отсутствие соперничества может привести к деградации, предложили ему состязаться с взрослыми борцами. Для Ислам-Бека это была отличная возможность поднять уровень своего мастерства. Но случилось невероятное: Альбиев вместо того, чтобы как прилежный ученик внимать каждому практическому уроку зрелых и опытных спортсменов, стал жестко с ними

конкурировать. И безуспешно. В частности, так было на чемпионате России 2006 года в Краснодаре, где он стал бронзовым призером. В преолимпийском и олимпийском году Альбиев стал чемпионом России, что дало основание тренерам сборной в 2008 году включить его в олимпийскую команду. Особо хочется отметить полуфинальную схватку чемпионата России 2008 года в Новосибирске между Ислам-Бек Альбиевым с Вячеславом Джасте. Первый период при равном счете 1:1 по последнему действию остался за чеченским борцом. Второй – при таком же счете выиграл борец из Краснодара. А в третьем, решающем периоде, когда все висело на волоске, Альбиев, в который раз проявив свой бойцовский характер, вырвал победу – 2:0. Все это говорит о том, насколько высока была конкуренция за место в олимпийской команде. Как тут не вспомнить слова Харви Маккея: «Мелочи не играют решающей роли, они играют всё». Ведь одно малейшее неточное движение в решающей схватке, секундное замешательство, небольшое недомогание, судейская предвзятость – и все, прощай мечта об Олимпиаде! К слову, в финале того чемпионата России Ислам-Бек выиграл у другого чеченского борца Чингиза Лабазанова.

Пройдя такой жестокий отбор, Ислам-Бек априори не мог плохо выступить на Играх в Пекине.

Свою готовность к Олимпиаде Альбиев подтвердил за месяц до ее начала победой в Мадриде на Гран-при по греко-римской борьбе.

✘ ...Олимпиада в Пекине началась для российской команды крайне неудачно: к четвертому дню не было завоевано ни одной золотой медали. Но тут в дело вступили борцы – извечные «палочки-выручалочки» российского спорта.

И в первой же категории до 55 кг победу праздновал российский борец Назир Манкиев. Следующую категорию до 60 кг с особым нетерпением ждали чеченские любители спорта, ведь на ковер должен был выйти Ислам-Бек Альбиев. Но было и серьезное волнение. Сколько в истории было случаев, когда уверенно побеждавший на иных турнирах спортсмен на Олимпийских играх

терял контроль над собой и попросту «перегорал». Проигрывали более опытные и титулованные борцы, а тут совсем еще мальчишка, которому двадцать лет исполнится лишь через четыре с половиной месяца после завершения пекинской Олимпиады. По видеоряду не заметно волнение Альбиева, но сам он потом признавался, что такой наэлектризованной, волнительной обстановки не было ни на одном турнире, где ему пришлось бороться. Но помимо моральной, была нагрузка и физическая. Между первой схваткой и второй борцы отдыхали 20-30 минут, а дальше и того меньше – всего 15-20 минут. Ислам-Бек признался, что выходил на каждую последующую схватку с неостывшим потом от предыдущей. Даже отдышаться толком не успевал. Но поскольку в таких условиях были все борцы, преимущество имел тот, кто мог совладать со своими нервами, избежал травм, да и в целом был лучше подготовлен функционально.

Именно таковым оказался Ислам-Бек Альбиев, выступивший в Пекине выше всяких похвал. На пути к финалу им были одержаны разгромные победы над уже знакомым ему турком Сучу Сонером – 12:0 (досрочная победа), серебряным призером Олимпиады 2004 года кубинцем Роберто Монсоном Гонсалесом – 8:0, действующим чемпионом Азии Русланом Тюменбаевым из Киргизии – 10:0. В финале Альбиев встречался с опытным борцом из Азербайджана Виталием Рахимовым – экс-чемпионом Европы, победителем и призером различных международных турниров. Российские тренеры опасались, что решающим фактором в финальном противостоянии станет опыт 24-летнего Рахимова. Но к счастью, главную роль сыграла невероятная воля, настрой и жажда победы чеченского борца. Небольшая деталь: в полуфинальной схватке с Тюменбаевым Альбиев получил серьезную травму головы. Врачи остановили кровь и перевязали голову. В одном из эпизодов схватки повязка немного сползла с его головы. Альбиев настолько решительно сорвал ее и отбросил в сторону, что многим стало ясно – такой настрой присущ только будущему чемпиону.

Так оно и случилось: Альбиев уверенно выиграл в финале в двух

периодах – 2:0, 4:0. Поразительно, но ни одному из своих соперников, которые на Олимпийские игры приехали не для развлечений, Альбиев не отдал ни единого балла. В истории греко-римской борьбы такое под силу было лишь великому Александру Карелину.



Радость победы ученика и
тренера Уматгирея
Тавбулатова

Путь от новичка до олимпийского чемпиона Ислам-Бек проделал за рекордно короткие восемь лет. К тому же, Ислам-Бек стал самым молодым олимпийским чемпионом в истории греко-римской борьбы. Для любителей статистики сообщу, что до Ислам-Бека таковым был советский борец Сурен Налбандян, победивший в 1976-м году на Играх XXI Олимпиады в Монреале в возрасте 20 лет и 51 день. Ислам-Бек же стал победителем Игр в возрасте 19 лет 228 дней.

К слову, самым молодым олимпийским чемпионом среди борцов обоих стилей является македонец Шабан Трстена, представлявший Югославию на XXIII Олимпийских играх 1984 года в Лос-Анджелесе в весовой категории до 52 кг. Он победил в возрасте 19 лет 221 день. Но достижение Трстены сильно нивелируется тем фактом, что он стал чемпионом на Играх, бойкотированных странами соцлагеря, т.е. теми странами, в которых сильно развита борьба.

Дотошные журналисты выяснили, что первые две золотые медали в копилку российской команды привнесли борцы, живущие в одном номере. «А с вами в номере никто больше не живет?», – шутливо спрашивали они.

После победы счастливый Ислам-Бек делился своими эмоциями: «Сегодня все получилось в соответствии с принципом: пришел, увидел, победил. Я просто знал, что за меня болеют все родственники, вся страна, и не мог их подвести. Был предельно

настроен на победу, поэтому, наверное, и показалось, что все сложилось у меня легко и просто. И я рад, что моя детская мечта стать олимпийским чемпионом осуществилась!».

Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров сразу после олимпийского триумфа Альбиева сказал: «Сегодня этот парень сделал для престижа республики больше, чем тысяча дипломатов».

Надо сказать, что российские борцы на Олимпиаде-2008 выступили выше всяких похвал, завоевав шесть золотых, две серебряные и две бронзовые медали. Тем самым они в очередной раз доказали, что российская школа борьбы является одной из сильнейших в мире.

Приятно отметить, что помимо Альбиева еще один чеченский борец Бувайсар Сайтиев внес лепту в копилку команды, завоевав в Пекине в соревнованиях борцов вольного стиля свое третье олимпийское золото.

Вообще, Олимпийские игры в Пекине стали самыми удачными за всю историю чеченского спорта. Еще один чеченский «вольник» Рамзан Ирбайханов (Рамазан Шахин) стал победителем Игр, но уже в составе турецкой команды, а Зелимхан Гусейнов, выступавший в составе сборной Азербайджана, также в состязании борцов-вольников остановился в шаге от пьедестала, заняв в итоге пятое место.

Однажды Ислам-Бек рассказал мне, как в 2006 году столкнулся в лифте с олимпийским чемпионом 2004 года Алексеем Мишиным. Всю дорогу Альбиев с пиететом смотрел на Мишина, как на человека с другой планеты. Спустя два года молодые борцы так же стали смотреть и на самого Альбиева.

Излишне говорить, что после победы на Олимпийских играх Ислам-Бека Альбиева и Бувайсара Сайтиева в Чеченской Республике встретили как национальных героев.

Достижение Альбиева было отмечено на самом высоком уровне: с формулировкой «за большой вклад в развитие физической культуры

и спорта, высокие спортивные достижения на Играх XXIX Олимпиады 2008 года в Пекине» ему вручили Орден Дружбы.

Говоря о победе Ислам-Бека Альбиева на Олимпиаде, нельзя не отметить большой вклад, который внесли в его подготовку к Играм старший тренер сборной России по греко-римской борьбе, чемпион Европы и мира Аслаудин Абаев и старший тренер сборной России по греко-римской борьбе, отвечающий за подготовку юношей, четырехкратный чемпион мира Ислам Дугучиев.

Победа на Олимпиаде придала Ислам-Беку уверенность в своих силах. В феврале 2009 года он победил на Кубке мира, заодно взяв реванш у Фуада Алиева за поражение на чемпионате Европы 2007 года. Кубок мира проходил в небольшом французском городке Клермон-Ферран, который, похоже, становится счастливым для чеченских борцов: в далеком 1987-м году чемпионами мира там стали Аслаудин Абаев (в греко-римской борьбе) и Адлан Вараев (в вольной).


В апреле того же 2009 года Альбиев в блестящем стиле выигрывает чемпионат Европы в Вильнюсе. Заслуженный тренер СССР и России Сайдахмет Абдулаев, присутствовавший на том турнире, делился со мной впечатлениями: «У Ислам-Бека было такое большое преимущество над соперниками, что он выиграл даже с серьезной травмой руки».

Тренерский штаб сборной России разрешил пропустить чемпионат России 2009 года лидерам команды, среди которых значился и Ислам-Бек Альбиев. Но свой высокий класс чеченский борец еще раз подтвердил в июне на представительном турнире «Гран-при Германии» в Дортмунде. Впереди был чемпионат мира в датском городе Хернинг.

За полтора месяца до чемпионата мира на сборе в Тырныаузе Кабардино-Балкарской Республики Альбиев, работая с отягощениями, почувствовал острую и сильную боль в боку, которая потихоньку перешла в позвоночник. Скрутило так, что он даже шагу ступить не мог.

В голову сразу влетела предательская мысль, что на чемпионат мира, с которым он связывал большие надежды, поехать не удастся. Под присмотром местных эскулапов Ислам-Бек несколько дней пролежал в постели. Ни о каких тренировках не было и речи. Когда оставив команду тренироваться на сборах, Альбиев улетел в Москву на обследование в ЦИТО, мало кто из тренеров и спортсменов верил, что он успеет восстановиться к чемпионату мира. Но, к счастью, Ислам-Бек был поставлен опытными врачами на ноги и в конце августа он уже полноценно тренировался с командой на сборе в Адлере.

Если на Олимпиаде в Пекине Ислам-Бек Альбиев выступил в роли темной лошадки, то на чемпионат мира в Хернинг он приехал беспорным фаворитом. Соответственно, и настрой соперников на него был особый. Начал Альбиев с уверенной победы над Вуэлексисом Ривасом Эспинозой из Венесуэлы. В следующем поединке в двух сетах был повержен неоднократный призер чемпионатов Европы Давор Стефанек из Сербии. В 1/4 финала Альбиев в довольно упорной борьбе победил Стига-Андре Бержа из Норвегии. Счет встречи говорит сам за себя – 1:0, 1:0. Очень сложной выдалась полуфинальная схватка с бронзовым призером Олимпийских игр и Кубка мира Нурбахытом Тенизбаевым из Казахстана. Первый период, завершившийся со счетом 1:1 принес победу Альбиеву по последнему действию. Второй период остался за казахстанским борцом – 3:0. Лишь в третьем решающем периоде Альбиев, проявив невероятную силу воли, сумел склонить чашу весов в свою пользу – 1:0. В финале чеченский борец в двух периодах (1:0, 3:0) победил экс-чемпиона мира Дилшода Арипова из Узбекистана и стал чемпионом мира!

Альбиев так прокомментировал свой успех: «На Олимпиаде в  Пекине никто не считал меня фаворитом. В Данию я приехал олимпийским чемпионом и лучшим борцом Европы в своем весе. Поэтому на меня и настраивались особенно. Первые поединки давались очень тяжело. Но к финалу я поймал кураж, и меня уже было не остановить». Но при этом он отметил, что золотая медаль в Дании ему далась тяжелее, чем в Пекине: «Я предвидел,

что соперники на меня будут особо настраиваться, поэтому готовился со всей серьезностью. Но завершающий этап подготовки осложняли травма спины и ограничения в питании, которых я, как верующий мусульманин, придерживался в священный месяц Рамадан».

Российские борцы греко-римского стиля завоевали в Дании одну золотую и две серебряные медали. Ислам-Бек Альбиев стал единственным борцом, поднявшимся на высшую ступень пьедестала почета. Иначе выступление команды можно было назвать провальным.

Это было невероятно: в свои двадцать лет Ислам-Бек Альбиев завоевал все титулы в своем виде спорта. На вопрос: «А что дальше?» Ислам-Бек ответил: «2009 год получился удачным – я стал чемпионом Европы и мира, выиграл Кубок мира, можно сказать, подтвердил статус Олимпийского чемпиона. Вроде выиграл уже все, что можно, но мотивации от этого меньше не стало. Буду преумножать».

После победы Альбиева на Олимпийских играх трехкратный олимпийский чемпион Александр Карелин сказал в отношении него: «...Имеет замечательные перспективы, чтобы стать кратным...». Но великий Сан Саныч не предполагал, что Ислам-Бек перейдет в более тяжелую категорию. Глупо ставить под сомнение решение спортсмена, выигравшего все титулы в греко-римской борьбе. Его доводы, что у него «не та структура тела, чтобы гонять вес, а сгонка отнимает все силы и приводит к многочисленным травмам», в принципе, обоснованы. Ситуация сложилась таким образом, что в свою прежнюю категорию до 60 кг Ислам-Бек уже «не помещался», а до следующей (до 66 кг) ему откровенно не хватало массы и фактуры. Доходило до смешного: на взвешивание в новой для себя категории Ислам-Бек мог прийти, жуя банан, в то время, как его соперники несколько дней «сушились», не позволяя себе даже лишней глоток воды. Зато после взвешивания до следующего дня (начала соревнований) они успевали набрать сброшенные несколько кило, и поэтому складывалось ощущение, что Ислам-Бек ненароком перепутал категории. Возможно,

идеальной для Альбиева явилась бы категория до 63-64 кг, но выбирать, как говорится, не приходится. Тем более, что великие чемпионы утверждают себя в любых обстоятельствах. Так что свою состоятельность теперь Ислам-Беку надо было доказывать с чистого листа.

В новой категории Альбиев начал победную поступь в июне 2010-го года, выиграв Гран-при Германии. В финале он одолел двукратного чемпиона Европы и призера чемпионата мира Томаша Лоринца из Венгрии. Через две недели была одержана победа и на чемпионате России. Успехи были налицо, но при этом было видно, что достигаются они невероятными усилиями.

Ни один человек не может постоянно тренироваться и бороться на пределе своих возможностей. Когда-то должен быть срыв. У Альбиева он случился в Баку на международном турнире Голден Гран-при в июле 2010 года. К слову, это был первый проигранный им турнир после олимпийского триумфа. В оправдание Ислам-Бека скажу, что в Баку неудачно выступила вся российская команда, включая олимпийских чемпионов Алексея Мишина, Асланбека Хуштова, чемпиона мира и неоднократного чемпиона Европы Амбако Вачадзе. Лишь Олег Шокалов стал бронзовым призером. Связано это было скорее всего с тем, что команда не успела выйти из-под больших нагрузок, полученных в высокогорье Кабардино-Балкарии. Чемпионат мира 2010, прошедший в Москве, Ислам-Бек Альбиев вынужден был пропустить из-за рецидива старой травмы – растяжения паховых мышц. В последующем у Альбиева победы сочетались с поражениями.

В 2011 году Альбиев стал третьим на турнире в итальянском Сассари, на международном турнире памяти Анри Деглана стал победителем, на чемпионате России 2011 года занял непривычное для себя третье место. Это было связано с адаптацией в новом весе, многочисленными травмами, накопившимися за несколько лет и семейными проблемами. Именно в тот период серьезно заболел отец Ислам-Бека – Сайд-Селим. Естественно, мысли сына были далеки от борьбы. О своих проблемах Ислам-Бек не рассказывал тренерам сборной, считая, что семейные проблемы – это глубоко

личное. И вполне естественно, что у тренеров возникали к своему подопечному вопросы. Это потом, когда болезнь Сайд-Селима была излечена, все встало на свои места. Сейчас с высоты опыта он понимает, что любая даже небольшая пауза в тренировочном процессе может влиять не только на качество борьбы, но и на травматичность. В спорте все взаимосвязано: одна недоработка тянет за собой цепочку проблем.

Победы Альбиева в 2012 году на турнире Гран-При «Иван Поддубный» (где в полуфинале он победил одного из лидеров сборной России в этом весе Амбако Вачадзе), на Кубке европейских наций и яркое выступление на чемпионате Европы, вселили надежду на то, что он набрал хорошие кондиции, которые позволят ему попасть в олимпийскую команду. Отдельно хочется сказать про чемпионат Европы 2012 года, прошедший в Белграде. Начал Ислам-Бек уверенными победами над норвежцем Мариусом Томмесеном и Артаком Маргаряном, представляющим команду Франции. Однако в четвертьфинальной схватке с Георгиану Карпеню из Румынии судьи лишили Альбиева возможности бороться за золотую медаль. В третьем решающем периоде, когда Альбиев вытаскивал румына из партера на обратный пояс, тот явно зацепил опорную ногу Ислам-Бека, что запрещено правилами. Все это было хорошо видно на огромном экране, вывешенном на одной из стен Дворца спорта. Не заметить этого могли либо слепые судьи, либо сильно ангажированные. Тренеры российской сборной пытались апеллировать, но изменить судейское решение не смогли. Надо отдать должное Альбиеву: в утешительной сетке он сумел собраться после досадного поражения, выиграть две схватки и стать обладателем бронзовой медали. Отлив у этой медали покажется золотым, если знать, что Ислам-Бек боролся с незалеченной травмой спины, к тому же с ангиной, простудой и насморком. Для тех, кто решит задать вопрос: «Почему он в таком случае не снялся?», отвечу: спортсмены – это люди, не знающие фразу «не могу».

Но все эти успехи-неудачи меркли перед грядущей Олимпиадой в Лондоне. Помыслы всех борцов были именно там. Но вначале туда

надо было отобраться. Надо сказать, что завоевать лицензию на грядущую Олимпиаду можно было на четырех турнирах. Первым и самым важным стартом был чемпионат мира в Стамбуле, прошедший в 2011 году. Российские спортсмены показали отличные результаты и, не откладывая дела в долгий ящик, завоевали в общей сложности 10 лицензий из 14 (по пять в греко-римской и вольной борьбе). Соответственно, на трёх оставшихся лицензионных турнирах «вольникам» оставалось квалифицироваться в весовых категориях до 74 и 96 кг. У борцов греко-римского стиля в категории до 66 кг в Стамбуле боролся Амбако Вачадзе, который неожиданно проиграл в первом круге малоизвестному хорвату Даниэлю Янечичу. Таким образом Вачадзе не только не защитил свой титул чемпиона мира, но и не получил даже олимпийскую лицензию. Так же без лицензии осталась и категория до 120 кг, в которой Александр Анучин в 1/8 проиграл иранцу Баширу Бабаджанзаде.

Отсутствие лицензий особо никого в российской команде не беспокоило: никто не сомневался в том, что команда все же завоюет недостающие места на трёх квалификационных турнирах в Болгарии, Китае и Финляндии.

✘ 19 апреля борцы отправились добывать олимпийские лицензии в болгарскую столицу на европейские отборочные соревнования. Условия получения олимпийской путёвки в Софии были максимально жёсткими: лицензии для своей страны зарабатывают только участники финальных схваток. У «вольников» добывать лицензию поручили чеченскому борцу Адаму Сайтиеву – олимпийскому чемпиону 2000 года и Абдусаламу Гадисову, который в том году стал чемпионом Европы. И надо сказать, выступили они блестяще: и Сайтиев, и Гадисов выиграли все свои схватки и обеспечили России максимальное представительство борцов вольного стиля на Играх в Лондоне.

Однако представители России в греко-римской борьбе вновь откровенно разочаровали: Амбако Вачадзе проиграл в четвертьфинале армянскому борцу Сасуну Гамбаряну. На той же стадии супертяж Хасан Бароев уступил представителю Армении

Юрию Патрикееву.

Следующий шанс завоевать две оставшиеся лицензии представился российским «греко-римлянам» уже 27-29 апреля на мировом отборе в Китае. Туда отправились Юрий Денисов и Александр Анучин. На этом турнире было чуть проще заработать лицензию: их получали три лучших борца в каждом весе. Но, к сожалению, российские атлеты вновь выступили неудачно: Юрий Денисов уступил уже в первом круге Канатбеку Бегалиеву из Кыргызстана. Александр Анучин имел целых два реальных шанса получить путёвку на Олимпиаду, но сначала в полуфинале уступил эстонцу Хейки Наби, после чего отправился в утешительный турнир. Там он одолел Мессода Гасим-заде из Азербайджана, однако в схватке за третье место уступил шведу Йохану Ойрену.

Таким образом, у российских борцов оставался всего один шанс завоевать две недостающие путёвки: квалификационный турнир, который проходил в столице Финляндии с 4 по 6 мая. В Хельсинки отправились Хасан Бароев и Ислам-Бек Альбиев. Схема получения лицензии на турнире в Хельсинки была предельно проста: вышел в финал – едешь в Лондон, поэтому российским борцам нужно было выиграть по три поединка подряд, чтобы получить полный комплект путёвок на Игры.

Надо сказать, что в то самое время, когда тренеры сборной позвонили Альбиеву и предложили поехать на последний лицензионный турнир, он лечил травму спины и воспаление обоих суставов плеч или по-научному импиджмент-синдром, надеясь ближе к Олимпиаде залечить все болячки и набрать оптимальную форму.

Ислам-Бек, конечно, понимал, что ему придется в жестких баталиях добывать себе место в олимпийской команде, но что самого этого места может не быть, не приходило в голову даже в кошмарных снах. И вот этот кошмар стал потихоньку претворяться в жизнь, когда к последнему лицензионному турниру его категория оказалась «подвешенной».

В планы Ислам-Бека, естественно, не входило преждевременно включаться в бой – все были уверены, что Денисов неделей ранее завоюет лицензию. Но не ехать в Финляндию Альбиев тоже не мог: во-первых, после его отказа тренеры сборной в меньшей степени на него рассчитывали бы. А во-вторых, уже в случае победы, он мог претендовать на роль «спасителя России» и на определенный бонус при формировании олимпийской команды. К тому же, была надежда, что все высококлассные борцы давно отобрались, а оставшихся – даже с травмой Альбиев как-нибудь переборет.

Перед отъездом в Финляндию Ислам-Беку удалось потренироваться всего пару раз – и это за полтора месяца. Один раз это были общефизические занятия, а на другой тренировке в Олимпийской деревне он провел спарринг с борцом меньшего веса.

Ислам-Бек Альбиев выступал 5 мая. В первой схватке он с большим трудом в трех периодах победил не самого сильного борца из Мексики Баррагана Кальдерона. Во время схватки Ислам-Бек с ужасом понял, что он не может обхватить соперника руками – сильная боль в плечах сковывала движения, причем левая рука совсем не работала. Даже спортивную куртку после схватки Ислам-Бек самостоятельно не мог одеть. В голову полезли тяжелые мысли, но Альбиев старался их отгонять. Во второй схватке невероятными усилиями ему удалось выиграть у Тициано Корриги из Италии – 2:0, 4:0. Следующей была схватка с азербайджанцем Виталием Рахимовым, с которым Альбиев встречался в финале Олимпиады. Было ясно, что Рахимов приложит все силы, чтобы взять реванш, тем более он видел, в каком разобранном состоянии находится российский борец (о том, что Альбиева страшно беспокоят травмы он, скорей всего, не подозревал).

Перед всеми схватками в Ислам-Бека едва ли не тюбиками втирали мази никофлекс и финалгон, так что его кожа сделалась бесчувственной. Ну и, естественно, массаж – куда же борцу без него. Но и при этом левая рука едва двигалась. Приходилось рассчитывать на морально-волевые качества.

...Четвертьфинальная схватка лицензионного турнира Альбиев – Рахимов, безусловно, могла бы украсить финал самого престижного турнира. Ровно четыре года назад в финале Игр в Пекине эти борцы уже встречались друг с другом, но та схватка не была столь драматичной и напряженной. Судите сами: на последних секундах первого периода Рахимов выигрывает балл – 0:1.

Во втором периоде Рахимов прошел в корпус Альбиева и попытался перевести его в партер. До конца времени, отведенного Рахимову на техническое действие, оставалось 5 секунд – это очень много в борьбе, но Альбиев невероятным образом сумел отстоять. Затем положение верхнего в партере перешло к Ислам-Беку, и он его реализовал – 1:0. В третьем решающем периоде Ислам-Бек Альбиев, мобилизовав весь свой организм, все свои внутренние силы, опять же на последней секунде практически с ударом гонга проводит накат – 3:0 и победа в поединке за ним! Все зрители, невзирая на пристрастия, стоя аплодировали соперникам. Несомненно, это была схватка лучших борцов турнира. Казалось, в тот день фортуна была на стороне Альбиева...

Я спросил у Ислам-Бека, как же он смог бороться, а главное выигрывать со столь серьезной травмой? «Все дело в том, что я жестко подчинил организм своей воле. К тому же во время схватки уже действуешь на автопилоте. Другое дело, что ресурсы организма не беспредельны и на долгое время в таком режиме тебя не хватает», – ответил он. Подтверждением этих слов стала следующая схватка Альбиева с армянским борцом Оганесом Вардересяном. Победитель противостояния получал олимпийскую лицензию. До Олимпиады Ислам-Беку оставался один шаг, даже не шаг, а шажок, учитывая, что его класс намного выше... Но это по теории. На практике же Альбиев был просто выхолощен и вряд ли что мог противопоставить сопернику. Тем более, что его вызвали на ковер менее, чем через 15 минут после завершения предыдущей схватки, хотя по регламенту должно пройти не меньше четверти часа. Кто-то скажет, что это мелочи, но в большом спорте мелочей не бывает, особенно когда организм работает на пределе

возможного. Ислам-Бек признается, что перед полуфинальной, а по сути, решающей схваткой, у него не осталось ни капли сил. Когда перед самым выходом на ковер старший тренер сборной России, ответственный за юниорскую сборную Рустем Мамбетов ободряюще хлопнул его по спине, Ислам-Бек чуть не упал – настолько он был изможден. «И самое страшное, – признается Ислам-Бек, – я от усталости даже не понимал важность этой схватки. Все было как в тумане». И как следствие – счет 0:1, 0:1 в пользу Вардересяна. Это была самая большая сенсация отборочных турниров. К сожалению для российского спорта, сенсация со знаком минус! К слову, Вардересян на Олимпиаде в Лондоне занял последнее 19-е место, а победитель этого лицензионного турнира турок Юксел Атакан стал 18-м. Спустя три месяца после лондонской Олимпиады на турнире Голден Гран-при имени Гейдара Алиева в Баку, подлечившийся Альбиев, победил Юкселя Атакана.

Возвращаясь к теме лицензий в категории до 120 кг, Хасан Бароев сумел-таки завоевать заветную путевку на Олимпийские игры, так что без лицензии у России осталась лишь одна категория, та самая, в которой Ислам-Бек планировал завоевать свое второе олимпийское золото. Впервые в истории советской и российской борьбы сборная страны поехала на Олимпиаду в неполном составе. Но тренеры сборной, функционеры, представители российской спортивной общественности все же надеялись, что тогдашний Президент Международной федерации объединенных стилей борьбы (FILA) Рафаэль Мартинетти выпишет Ислам-Беку Альбиеву VIP допуск, наподобие того, что дают, к примеру, теннисистам. Поэтому на всякий случай в Лондон на Олимпиаду повезли и Ислам-Бека. Но чуда, к сожалению, не произошло. Это фиаско с олимпийской лицензией Ислам-Бек Альбиев до сих пор считает одним из самых драматичных эпизодов в своей жизни.

Но была еще одна спортивная драма в его жизни, датированная сентябрем 2013 года. Именно тогда проходил чемпионат мира в Венгрии. Ислам-Бек попал в очень сложную группу, но, тем не

менее, сумел на пути к финалу победить всех своих соперников. В первой схватке он чисто выиграл у невероятно сильного кубинца, призера чемпионата мира 2011 года Педро Исаака Муленса Эрреры. В 1/8 финала Альбиев в упорной борьбе одолел Сасуна Гамбаряна из Армении – 6:5. Именно Гамбарян выбил Вачадзе на лицензионном олимпийском турнире.

В следующей схватке досрочно был побежден жесткий темповик, чемпион Европы 2012 Франк Штаблер из Германии. В полуфинале Альбиев опять же досрочно выиграл у экс-чемпиона мира и Европы Хасана Алиева, который просто был изможден победой в предыдущей схватке над действующим чемпионом Европы, хозяином ковра Томашем Лоринцем. Как видим, соперники у Альбиева были очень серьезные. Из другой сетки в финал вышел никому не известный Рю Хан Су из Южной Кореи. В отличие от Альбиева с серьезными соперниками он не встречался. Разве что к таковым с натяжкой можно отнести серба Александра Максимовича – бронзового призера чемпионата Европы 2012 года. Сам выход в финал для корейца должен был стать событием вселенского масштаба.

Каждая схватка Ислам-Бека на пути к финалу для его болельщиков была «валидольной». И чистые или крупные победы Альбиева не должны никого вводить в заблуждение – добыты они в невероятно сложных противостояниях. Поэтому финал с неизвестным корейцем, у которого в официальном листе FILA не значилась ни одна победа на международном уровне, представлялся легкой прогулкой.

Это мнение усилилось после первого периода, который Ислам-Бек уверенно выиграл – 3:0. Наверняка в тот момент было мало людей, сомневающихся в победе российского борца. Даже его перевязанная правая рука не бралась во внимание.

Но во втором периоде корейский борец сильно активизировался. Правда, вел он грязноватую борьбу. Но претензии не к нему, поскольку соперники порой все делают для победы, подчас переходя черту, а к судье.

К этому времени Рю Хан Су правдами и неправдами уже вел в счете – 4:3. Но тут Альбиев своей активной борьбой вынудил судью поставить корейца в партер. Ислам-Бек выбрал постановку сзади, чтобы сделать свой коронный захват. Для посвященных это означало, что на 99,9% он проведет техническое действие. По правилам этого захвата борец должен стоять на одном колене, а ступню другой ноги надо поставить между ног соперника. Это обязательное положение. Но кореец скрестил ноги, не давая Альбиеву шанса следовать канонам борьбы. Естественно, Альбиев указал судье на нарушение соперником правил, и как же он был удивлен, когда увидел перед собой третье предупреждение, означающее его дисквалификацию. Это был шок не только для всех болельщиков Альбиева, но и для здравомыслящих любителей борьбы, которым было ясно, что именно такие судейские трюки, а прежде правила, позволяющие эти трюки совершать, чуть не вывели борьбу из олимпийских дисциплин. Как же обидно и несправедливо, когда пройдя тяжелейшую сетку, выйдя в финал проиграть только по прихоти человека без имени, без регалий, и как выясняется, без чести и совести. Не хочется думать, что это все делалось в угоду члену Бюро FILA Ким Ик-Ёнгу – соотечественнику Рю Хан Су. Немного успокаивало то, что все видели и понимали суть происходящего. Специалисты борьбы в один голос отмечали блестящую борьбу Альбиева и тот судейский беспредел, который нужно в интересах самой борьбы жестко пресекать.

Кстати, там же в Венгрии не менее цинично засудили еще одного российского борца Ивана Куйлакова. Что ж, спорт – это неразрывная часть жизни. И здесь, равно как и в других сферах также идет постоянная борьба за место под солнцем. И для победы порой не брезгают никакими средствами. В этом контексте хочется отметить, что все свои победы за шесть лет выступлений на высшем уровне Ислам-Бек одерживал исключительно в честной борьбе.

После финальной схватки тренера Ислам-Бека – Умалта Тавбулатова многие поздравляли с отличным выступлением его

подопечного. А великий борец греко-римского стиля Александр Карелин и президент Федерации спортивной борьбы России Михаил Мамиашвили выразились коротко, но лаконично: «С возвращением!». Имелось в виду, что Альбиев спустя четыре года после триумфа на чемпионате мира в Дании вернулся в элиту мировой борьбы.

Начиная с первых побед на всесоюзном и международном уровне, чеченские спортсмены всегда были примером для подражания: высоконравственные, одухотворенные, благородные, сильные духом и телом... Поэтому имена Асланбека Бисултанова (Дала гечдойла цунна), Бекхана Тунгаева, Салмана Хасимикова, Хамзата Джабраилова (Дала гечдойла цунна), Рамзана Себиева, Руслана Тарамова, Хаваж-Бауди Мулаева, Башира Вараева, Ислама Дугучиева, Ибрагима Самадова и других известны и уважаемы не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Ислам-Бек Альбиев продолжает славные традиции чеченского спорта не только ратными спортивными подвигами, но и достойным поведением вне борцовского ковра. И это действительно так!

Вспоминает Сайд-Селим Альбиев: «После пекинской Олимпиады к нам домой в Грозный приехали тренеры Ислам-Бека Феликс Аваков и Давид Кадилов. Среди прочих теплых слов они выразили благодарность за воспитание сына. И еще сказали слова, которые впечатались в мою душу: «Отец, твой сын – это кусок золота. Он рожден под счастливой звездой». Для меня, как для отца, эти слова намного важнее всех медалей моего сына. Я понимаю, что не в ментальности чеченцев хвалить своих детей но, как говорится, из песни слов не выкинешь – Ислам-Бек очень добрый и заботливый сын. А что еще надо родителям? Я хорошо понимаю, что медали и места на пьедестале – дело мимолетное, а уважение людей – это навсегда. Думаю, что Всевышний вознаградил нас таким сыном за те страшные тяготы, что нам пришлось пережить в годы войны. Тогда дважды до основания разрушали наш дом. Я оба раза его отстраивал. Несколько раз я был на волосок от смерти. Был случай, когда пьяные солдаты чуть не расстреляли меня. Хорошо, что подоспел их командир, оказавшийся порядочным

человеком. Как-то даже мою машину подрывали контрактники. Повезло, что скорость была маленькая – только перед разорвало. Много чего было. Я думал, что с этими бередящими душу воспоминаниями доживу свой век. Но, к счастью, сегодня хорошего намного больше».

✘ «Великой эпохе нужны великие люди», – сказал Ярослав Гашек.

Именно сегодня, когда большое значение уделяют морально-нравственному воспитанию молодежи, важно, чтобы ориентирами были такие положительные герои, как Ислам-Бек Альбиев. Не случайно он избран сопредседателем Общественно-Экспертного Совета Российского профсоюза студентов.

Став знаменитым чемпионом, Ислам-Бек не перестает быть простым в общении человеком. Он с благодарностью вспоминает всех тех, кто помог ему в становлении. С особой теплотой Ислам-Бек говорит о первом Президенте Чеченской Республики Ахмат-Хаджи Кадырове (Дала гечдойла цунна), который, можно сказать, дал ему путевку в большой спорт. В 2004 году он оплатил поездку Ислам-Бека на турнир Гуревича в Москве. И Альбиев не подвел, завоевал первое место. Именно тогда специалисты борьбы обратили на него внимание.

В борцовской среде Ислам-Бек Альбиев пользуется заслуженным уважением. И не только за спортивные успехи. Искренность и порядочность Ислам-Бека снискали ему уважение и среди соперников. Кстати, о своих соперниках, будь то Аслан Абдулин, Адам Курак, Юрий Денисов, Амбако Вачадзе или же его земляк Чингиз Лабазанов, Альбиев отзывается очень уважительно, находя для каждого положительный эпитет. О трудолюбии Альбиева можно много говорить. Неспроста президент Федерации спортивной борьбы России Михаил Мамияшвили сказал про него: «Этот парень готов трудиться сутками напролет».

Ислам-Бек беззаветно предан спорту, но все же главным в его жизни является семья. Он не скрывает своей привязанности к родителям. Ислам-Бек женат и, несмотря на свою молодость, уже сам воспитывает троих сыновей. Приезжая со сборов домой, сразу

же видится с тремя своими братьями: Казбеком, Эльбрусом и Имамом.

Я тесно общаюсь со многими выдающимися спортсменами прошлого и настоящего. Могу уверенно сказать, что таких воспитанных, вежливых, деликатных и думающих спортсменов не много. Особенно, если говорить о борцах – ребята дерзких, характерных, своенравных. Но, несмотря на всю кажущуюся мягкость, Ислам-Бек – парень с жестким характером. А иначе могли бы он выиграть к своим 25 годам все регалии в спорте? Не взятых вершин в борьбе для него не существует. Значит, остается повторять восхождения. И самой важной грядущей вершиной в его жизни должна стать Олимпиада в Рио-де-Жанейро.

Жизнь является не набором бессмысленных случаев и совпадений, а, напротив, цепочкой событий, связанных в единый вселенский план. Перед олимпийским Лондоном Ислам-Бек споткнулся; хочется верить, что опыт будет учтен, а судьба уберезет его от травм.

И тогда... Впрочем, забегать вперед – дело неблагодарное.

*Муслим Гапуев, главный редактор журнала «Борцовский КРУГ»,
член Союза журналистов России*

Актер благородного образа

написано Movladi ABDOULAEV | 17.07.2015



Жизнь актеров – магнит для окружающих. Об актерах пишут

книги, снимают фильмы, печатают красочные буклеты с их изображением. Кому из нас в детстве не хотелось походить на главного героя своего любимого фильма? Сравнивая себя с киногероями, многие зачастую с удовлетворением отмечают, что могли бы поступить (а порой и поступали) так же благородно и мужественно. Именно такое амплуа – мужественного и благородного героя – было на протяжении всей его творческой карьеры у заслуженного артиста России Дагуна Ибрагимовича Омаева.



Имя Дагуна Омаева в Чеченской Республике пользуется большим уважением. Человек, проживший большую и яркую жизнь в искусстве, имеющий высокие моральные и нравственные принципы, которые не размыло даже смутное время последних лет, включая и войны. В свои 70 лет Дагун Омаев востребован так же, как и двадцать, и тридцать, и сорок лет назад. Главные роли в спектаклях, съемки в художественных фильмах (в том числе и за рубежом), наконец общественная деятельность делает его жизнь весьма насыщенной. Только во время отпуска находится немного времени на полноценное общение с семьей, родственниками и друзьями. И в такой благоприятный для беседы период Дагун Ибрагимович любезно пригласил меня посетить его родовой дом, расположенный в удивительно красивом чеченском селе Сержень-Юрт.

Большой яблоневый сад Дагуна Омаева, плавно переходящий в гору, иначе как райским не назовешь. Здесь Дагун черпает жизненную энергию – ведь без мощной энергетической подпитки ему, отдающего всего себя сцене, было бы очень тяжело. Через этот сад проходит связь поколений Омаевых. Еще далекие предки Дагуна возделывали эту землю. А яблоневый сад начал свою историю сто лет назад, когда дядя Дагуна Элмарз привез из Казахстана саженцы апорта. Именно с этой земли вывезли во время выселения чеченского народа семью Омаевых. Младшему из детей Дагуну тогда не было и двух лет. Домой Омаевы вернулись

после реабилитации в 1957 году. К сожалению, вернулись далеко не все.

Судьба Ибрагима Омаева – отца Дагуна – очень трагична, но в то же время характерна для чеченцев в тот период: при депортации на одной безымянной станции людей вывели из теплушек на пять минут подышать свежим воздухом. И надо же такому свершиться: из рукава сестры Дагуна выпал кинжал, который она тайком везла с собой на случай самозащиты. Произошло это прямо перед носом у охранника, который, толком не вникая в суть дела, увел под дулом автомата Ибрагима: тот спасая дочь, признал кинжал своим. Больше его никто никогда не видел. Через всю свою жизнь пронес Дагун щемящую боль и отчаяние за судьбу своего отца. Ибрагим был человеком набожным и в высшей степени порядочным. «Долгие годы при виде седобородого старца у меня перед глазами появлялся образ отца и подступал комок к горлу», – признается Дагун.

Не вернулась домой и вся семья Элмарза Омаева: он сам, жена, их четверо сыновей и трое дочерей умерли в Восточном Казахстане от голода. На мать Дагуна Алапат выпала вся тяжесть по воспитанию шестерых детей – трех сыновей и трех дочерей. Младших, как правило, любят в семье более остальных и, возможно, в случае с Дагуном так оно и было. Но визуально это заметно не было – воспитывала Алапат всех детей без исключения в строгости. Возможно, такое суровое воспитание и сформировало у Дагуна сильный характер, без которого невозможно добиться успеха на избранном поприще. А поприще изначально было выбрано совсем не актерское.

После окончания школы Дагун поступил в Назрановский сельскохозяйственный техникум, хотя в детстве мечтал стать сельским учителем. Об актерском ремесле не было никаких помыслов. Но, как говорится, от судьбы не уйдешь. Во время каникул Дагун пошел поддержать друзей, поступающих в студию при чечено-ингушском драматическом театре. Руководил студией знаменитый драматург Абдул-Хамид Хамидов. Он оценил остроумные реплики, подаваемые с места в поддержку друзей Дагуном, и

предложил тому самому попробовать свои силы в актерской профессии. Вызов был принят, и с 1961-го по 1963-й год Дагун Омаев одновременно играл и учился актерскому мастерству в студии при театре. Правда, долгое время этот факт пришлось скрывать от родственников, считавших, что в селе самая нужная профессия – ветеринар.


Надо сказать, что первые драматические кружки возникли в Чечне в 1920-е годы прошлого века. Их развитию способствовало создание в то время чеченской письменности. Предтечей Чеченского государственного драматического театра стала театральная студия, открытая в 1931 году. Первоначально в ней было 45 человек, в том числе впервые в истории чеченского театра и женщины. Два года будущие первые чеченские профессиональные актеры обучались по специальной программе.

15 июня 1933 года студия показала дипломный спектакль «Красная крепость» по пьесе Саида Бадиева, посвященный событиям гражданской войны в Чечено-Ингушетии. Именно этот день считается днем рождения Чеченского государственного драматического театра. Продолжая сотрудничество с театром, С. Бадиев в последующие годы создал еще 15 пьес в разных жанрах. Одна из них – «Петимат» не сходила со сцены театра до последнего времени.

В репертуаре Чеченского драматического театра также были пьесы таких национальных авторов, как Х. Ошаев, Н. Музаев, А. Хамидов, У. Ахмадов и других. В становлении театра принимали участие театральные деятели из Москвы, Ленинграда, Тбилиси, а также русские писатели и переводчики. Благодаря этому на сцене театра уже в 30-е годы на чеченском языке ставились спектакли по пьесам Лопе де Вега, Мольера, Гольдони, Шиллера, Гоголя. О творческой работе театра в 1933-м году даже писала центральная газета «Известия».

В 1937 году выпускник ГИТИСа Гарун Батукаев вписал свое имя в историю чеченской культуры, став первым профессиональным режиссером из чеченцев. А на следующий год при ГИТИСе

открылась чечено-ингушская театральная студия. В 1944 году театр прекратил существование в связи с депортацией чеченцев и ингушей в Среднюю Азию. В те трагические дни театр был выслан вместе со своим народом. Некоторые артисты погибли в выселении.

В 1958 году, после реабилитации и, последовавшим после  этого возвращением народа на историческую родину, театр возобновил свою деятельность. Тогда же ему было присвоено имя Героя Советского Союза Ханпаши Нурадилова. Директором театра вновь стал Абдулла Хамидов, а режиссером – Гарун Батукаев. Основу труппы в тот период составили А.Исаева, Я.Зубайраев, Т.Алиева, Х.Хакишева, М.Бадуев, Х.Чимаев, М.Мустаев, А.Хамидов, З.Исакова. Свое второе рождение Чеченский государственный драматический театр им. Х. Нурадилова начал в 1958 году спектаклями «Асланбек Шерипов» Х. Ошаева, «Волны Терека» М. Мусаева, «Девушка с гор», «Совдат и Дауд» А.Хамидова. И в этот театр, с такой богатой историей и пришел по окончании учебы в театре-студии и трехлетней службы в армии Дагун Омаев, чтобы на всю жизнь связать себя с ним творческими узами.

С первых шагов на актерском поприще Дагун обратил на себя внимание своей выразительной внешностью, фактурой и пластикой. Практически все образы, создаваемые им, были магнетически притягательны своей силой, энергетикой, жизненной правдой. За внешним хладнокровием чувствовался внутренний темперамент, невидимая для глаза работа мысли и духа.

Первый успех к нему пришел после роли Павки Корчагина в спектакле Бориса Равенских и Михаила Анчарова «Драматическая песня». За эту роль Дагуну Омаеву было присвоено звание «Лауреат премии Ленинского комсомола». Отмечена была и его роль моряка-анархиста Алексея в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского.

В конце 60-х гг. художественным руководителем театра стал Мималт Солцаев, закончивший на режиссерском отделении

Ленинградского Государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиКа) класс профессора Георгия Александровича Товстоногова. В 70-е годы чечено-ингушский драматический театр не без оснований считался авторитетными театральными критиками одним из лучших в стране. В нем с успехом шли постановки М. Солцаева «Ричард III», «Кориолана», «Драматическая песня», «Оптимистическая трагедия», «Бешто», «И дольше века длится день» и др. Руслан Хакишев ставил спектакли по произведениям Гоголя, Чехова... «Кровавую свадьбу» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки, по мнению многих театральных критиков, лучше чечено-ингушского драматического на территории Советского Союза не ставил ни один театр, спектакль «Ромео и Джульетта» стал событием северокавказского масштаба, спектакль «Кремлевские куранты» на всесоюзном конкурсе Ленинианы, в котором участвовали 18 театров, занял первое место, спектакль по пьесе А. Хамидова «Бессмертные» удостоился Почетных дипломов Министерства культуры РСФСР, ЧИАССР и Всесоюзного театрального общества (ВТО).

Были и другие нашумевшие постановки. И во многих из них Дагун Омаев играл главные роли. Наиболее удачными для него в тот период можно считать роли Асланбека Шерипова в пьесе М. Солцаева по произведению Х. Ошаева «Трибун революции», Ханпаши Нурадилова в спектакле «Бессмертные», Дауда в пьесе А. Хамидова «Совдат и Дауд», национальных героев Байсангура Беноевского, Бейбулата Таймиева и Адин Сурхо. Не остались незамеченными и роли в спектаклях по произведениям Саида Бадиева: Бешто в пьесе «Бешто», Мусост в спектакле «Петимат». Тогда же и пришло к Дагуну осознание правильности выбранной им профессии.

Сегодня, спустя много лет, Дагун с благодарностью вспоминает своих педагогов – Павла Борисовича Харлита и Арсения Григорьевича Рыдаля, обучивших его азам актерского мастерства и привившим любовь к театру. В 1968 году Дагуна впервые пригласили сняться в кино. Надо сказать, что северокавказское кино во второй половине XX века проходило период своего

становления. Первые кинокартины на Северном Кавказе были созданы в годы Великой Отечественной войны. Во Владикавказ (тогда Орджоникидзе) из Ростова была эвакуирована студия кинохроники. Позже, по окончании войны, руководство Северной Осетии обратилось в ЦК КПСС с просьбой оставить архивные киноленты и оборудование в республике. Центр дал согласие. Привезенные материалы послужили основой для создания новой киностудии.

В 1967-м году на базе Североосетинского телевидения был образован кинокомплекс Северного Кавказа. Финансировало этот проект Центральное телевидение. Северокавказский кинокомплекс стал базовым для всех республик региона – Северной Осетии, Чечено-Ингушетии, Дагестана, Кабардино-Балкарии, а затем и Ставропольского края. Ранние фильмы северокавказской студии создавались еще малоопытными сотрудниками, которым не хватало кинокамер, световых приборов, транспорта, монтажных столов. Из скромного бюджета были изысканы средства для стажировки работников в Москве и Ленинграде. И вскоре региональная киностудия стала привлекать к сотрудничеству театральных актеров и режиссеров из республик Северного Кавказа. Ситуация, когда грузин снимал фильм про Осетию, а осетин про Чечню, была вполне обыденной.

В те годы рождалось новое явление – кавказский кинематограф. К примеру, в первом фильме дилогии о северокавказской милиции «По следам Карабаира» режиссера Рафаэля Гаспарянца были заняты артисты почти из всех республик Южного и Северного Кавказа. Среди прочих были задействованы и пятеро чеченских актеров: Дагун Омаев, Муса Дудаев, Альви Дениев, Ахьяд Гайтукаев и Лом-Али Хациев. Примечательно, что в самых первых двух телефильмах северокавказской студии «Костры на башнях» (1968 г.) и «Жизнь, ставшая легендой» (1969 г.), в главной роли снимался Дагун Омаев. Роли Шахбулата и Хаджи-Мурата Дзарахохова, сыгранные им в этих фильмах, получились очень яркими, вследствие чего в дальнейшем он часто получал приглашение из Северной Осетии сняться в кинофильмах.



На съемках фильма «Жизнь, ставшая легендой». Слева направо: режиссер Юрий Чулюкин (его самые известные картины – «Неподдающиеся», «Девчата»), выдающийся осетинский актер Махар Туриев, знаменитый актер Даниил Нетребин (известен по таким фильмам как: «Коммунист», «Оптимистическая трагедия», «Угрюм-река», «Ларец Марии Медичи» и др.), Дагун Омаев.

Благодаря фильму «Жизнь, ставшая легендой» Омаев познакомился с Василием Шукшиным. Фильмы северокавказской студии телевидения в то время проявлялись в Риге, а окончательный монтаж и озвучку делали на «Мосфильме». Поскольку Дагун всегда озвучивал свои роли сам, он тоже выехал в Москву. И как-то в коридорах «Мосфильма» его увидела ассистентка режиссера Василия Шукшина и пригласила на кинопробы. Надо сказать, что Шукшин тогда был, прежде всего, известен как актер, писатель и сценарист. Но и как режиссер успел себя зарекомендовать, сняв такие успешные кинокартины, как «Живёт такой парень» и «Ваш сын и брат». Третью свою картину «Странные люди» Шукшин как раз и сводил на «Мосфильме».

Василий Шукшин поделился с Дагуном Омаевым своей давней мечтой снять фильм о Степане Разине. Он уже четыре года внимательно изучал исторические труды, конспектировал источники, выбирал из антологий нужные себе народные песни, изучал обычаи середины и конца XVII века и даже совершил ознакомительную поездку по Волге, где когда-то плавал Разин. В 1965 году Шукшин написал киносценарий о восстании крестьян под предводительством Степана Разина, но его не одобрил Госкомкино СССР. В 1967 году Шукшин предпринимал еще одну попытку снять фильм о Разине. Тогда его литературный сценарий «Конец Разина» даже вроде утвердили, но съемки фильма «Точка кипения» по этому сценарию Госкомкино запретил, мотивировав это тем, что советским людям интересней современные фильмы.

Впоследствии Шукшин переработал сценарий в роман «Я пришёл

дать вам волю». Но идею свою Шукшин не забросил. Позже он даже перешел с киностудии им. Горького на «Мосфильм» из-за обещания его руководства посодействовать в съемках исторической драмы. Фильм о Степане Разине должен был стать четвертым в фильмографии Шукшина. И в этом костюмированном двухсерийном фильме талантливого режиссера видную роль мог сыграть чеченский актер. И роль эта была бы, возможно, судьбоносной. Шукшин даже не стал делать кинопробы. Он только накинул на Дагуна шикарную шубу, невесть откуда оказавшуюся в его кабинете, внимательно осмотрев того с ног до головы, произнес: «Ты, чеченец, по своей фактуре очень удачно вписываешься в образ персидского хана». А затем, помолчав, тихо добавил: «Если фильм утвердят – ты будешь сниматься, а если нет – то не обессудь».

Шукшин как в воду глядел: то ли высоких чиновников от кино напугал бунтарский дух Степана Разина, то ли честность и прямота Шукшина вызвали опасения, но как бы то ни было, съемки фильма запретили. Когда он понял, что его давнему замыслу не суждено осуществиться, Шукшин выплеснул все свои эмоции, всю боль своей мятущейся души в тяжелую драму «Калина красная», ставшим его пятым и последним фильмом.

Не забыл Дагун Омаев и слова, сказанные ему в доверительной беседе Василием Шукшиным: «Ты, чеченец, даже не представляешь глубину трагедии своего народа. Многие от вас утаено, многое вам неизвестно. Об этом нужно громко говорить. Если доживу до того времени, когда страна скинет с себя оковы – обязательно сниму фильм о чеченцах». Не дожил: в октябре 1974 года Шукшин умер. Было ему всего 45 лет.

Работа Дагуна Омаева в фильме «Костры на башнях» была отмечена Дипломом Союза кинематографистов СССР, а за исполнение роли героя гражданской войны Хаджи-Мурата Дзарахохова, ему присвоили звание «Заслуженный артист Северо-Осетинской АССР».



Телефильм «Жизнь, ставшая легендой» настолько понравился тогдашнему 1-му секретарю Северо-Осетинского обкома партии Билару Емазаевичу Кабалоеву, что он пригласил главных творцов фильма в свою загородную резиденцию. Помимо артистов, в числе которых было и два чеченских актера, сыгравшие в фильме: Дагун Омаев и Имран Джамаев. На сабантуе было много высокопоставленных гостей, включая и 1-го секретаря Чечено-Ингушского обкома КПСС А. В. Власова. Перед неофициальной частью мероприятия, а проще говоря, концертом и застольем, Кабалоев говорил много теплых слов съемочной группе за выпуск столь нужного для всего осетинского народа фильма. Высоко оценив работу актеров, он неформально обратился к Власову:

– Александр, знаешь ли ты, что в Чечено-Ингушетии есть очень талантливый артист?

– Да кто же Эсамбаева-то не знает? – отмахнулся тот.

– Да подожди ты, речь вовсе не о Махмуде Эсамбаеве. Я тебе об Омаеве говорю.

– Омаеве? – Власов, который был весьма далек от кинематографа, удивленно вскинул брови.

– Ты представь, мы в Осетии не смогли найти актера на роль нашего национального героя, а чеченец Омаев его блестяще сыграл.

И тут же Кабалоев предложил Дагуну перейти в Северо-Осетинский русский драматический театр, пообещав хорошие бытовые условия, в том числе и квартиру в центре Орджоникидзе. Но Дагун деликатно отказался от неожиданного предложения, сказав, что хочет дарить радость в первую очередь зрителям Чечено-Ингушетии. «Что ж, это твой выбор, но от этого я тебя меньше уважать не стану, – сказал Кабалоев. – Но и без квартиры оставить не могу», – весело добавил он. Затем, обратившись к Власову, сказал: «Александр Васильевич, Омаеву надо выделить квартиру, иначе такие актеры в республике долго не задержатся». То, что слово Билара Кабалоева имеет вес, Дагун

понял через несколько дней, когда получил ордер на квартиру в центре Грозного.

Хоть он и не переехал работать в Северную Осетию, Дагун не терял связи с этой республикой, сыграв во многих теле- и кинофильмах осетинских героев. Так что, в Осетии его почитают ничуть не меньше, чем в Чечне.

В третьем своем фильме Дагун мог сыграть и героя чеченского народа. В 1970-м году известный грузинский режиссер Николай Санишвили приступил к съемкам художественного фильма «Ханпаша Нурадилов», главную роль в котором должен был сыграть как раз Дагун Омаев. В этом фильме также были задействованы коллеги Дагуна по чечено-ингушскому драмтеатру Зулай Багалова, Муталип Давлетмирзаев и Хава Хакишева. Фильм был запущен в производство; более того, успели отснять треть материала. Тем неожиданней было распоряжение сверху свернуть съемки. В таких случаях, как правило, никому ничего не объясняют. Актеры с досадой разъехались по домам. С 68-летним мэтром кинорежиссуры Николаем Санишвили поступили более корректно – взамен запрещенного проекта ему предложили съемки исторической драмы «Чермен» на Северо-Осетинской студии телевидения.

Дагун, отлично игравший роль Ханпаши на сцене театра (в 1967 году эта его работа была отмечена Дипломом I степени Министерства культуры РСФСР), к сожалению, не смог через кино задокументировать созданный им образ. Впрочем, «киношную» карьеру Дагуна назвать неудачной нельзя. Нередко его приглашали сниматься в фильмах союзных киностудий, таких как «Мосфильм», «Ленфильм», «Грузия-фильм», им. Горького, им. Довженко, Одесской киностудии. Не было ни единого случая, чтобы он не прошел пробы. Позже его утверждали на роль и вовсе без кастинга – настолько утвердилась его репутация профессионала. Вопрос заключался лишь в том, есть ли у актера в плотном рабочем графике небольшое окно. О профессионализме Дагуна говорит хотя бы тот факт, что ему хватало пару дублей, чтобы на высоком уровне сыграть свой эпизод. К слову, трюки в фильмах он выполнял сам, без дублера.

Наиболее известные картины, в которых снялся актер: «В черных песках» (1972 г.), «О тех, кого помню и люблю» (1973 г.), «Главный день» (1974 г.), «Два долгих гудка в тумане» (1980 г.), «Требуются мужчины» (1983 г.), «Тайное путешествие эмира» (1986 г.), «Золотая голова мстителя» (1988 г.), «Расстанемся, пока хорошие» (1991 г.), «Хохаг» / «Горец» (1992 г.; Большой приз жюри ашхабадского Международного кинофестиваля '92), «Легенда горы Тбау» (1994 г.); телефильмы: «Жизнь, ставшая легендой» (1969 г.), «Обычный месяц» (1976 г.), «Горская новелла» (1979 г. Приз жюри на 8-м Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Баку), «По следам Карабаира» (1979 г.), «Кольцо старого шейха» (1980 г.), «Буйный Терек» (1981 г.), «Тайна рукописного Корана» (1990 г.).



Дагун Омаев в роли
старейшины Магомеда в фильме
«Жеруйык»

Особо хочется выделить последнюю работу Дагуна Омаева в исторической драме «Жеруйык» («Земля обетованная») казахского режиссера Сламбека Тауекела, в которой он сыграл Магомеда – старейшину общины депортированных в Казахстан чеченцев. Эту свою роль Дагун считает наиболее значимой – ведь на него была возложена высокая ответственность через своего героя показать драматические страницы истории чеченского народа, всю глубину его трагедии. И Дагун с этой задачей блестяще справился: памятуя о погибших в депортации близких родственниках, он не сыграл, а прожил эту роль.

Но все же, об одной несыгранной роли Дагун сожалеет. В 1968 году вышла повесть Магомета Мамакаева «Зелимхан» о трагической жизни Зелимхана Гушмазукаева, волей случая ставшего абреком. Именно по этой повести неоднократно планировали снять фильм, и главную роль в нем отводили Дагуну. Нет никаких сомнений в том, что Омаев, имевший много схожих черт характера со

знаменитым абреком, смог бы тонко передать его сложный и порой противоречивый характер. Но во времена тоталитарного режима, снимать фильмы о неординарных и сильных чеченцах, было негласно запрещено, дабы не повышать национальное самосознание. Именно по этой причине не разрешили съемки фильма «Хаджи-Мурад» по повести Толстого, хотя многие режиссеры мечтали снять его.

Дагун Омаев считает себя в первую очередь театральным актером. «Театр для меня больше, чем дом, – признается он. – Я могу подзабыть имена своих племянников, но имена детей и внуков коллег-актеров знаю прекрасно». Впрочем, значительную роль кинематографа в своей жизни Дагун Омаев тоже отметит: «Театр я очень люблю, но, будем честны, без ролей в кино меня знали бы гораздо меньше. Кино же плохо тем, что переделать работу никак нельзя. Спустя много лет, просматривая свои ранние работы, я понимаю, что сыграть надо было чуть по-другому. В театре совсем другая ситуация: спектакль – это как горная речка – прошел, и нет его. На другой день, с другим настроением, можно сыграть лучше».



В кино у персонажей Дагуна, зачастую, и слов-то немного, но яркий и выразительный образ, который он практически всегда удачно создает, без лишних слов передает те или иные эмоции. Режиссеры охотно предлагали Дагуну Омаеву различные роли в своих фильмах. Когда сценарий казался ему интересным, Дагун Омаев снимался в ролях второго плана. Но как сказал Оноре де Бальзак: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Любую, даже самую незначительную роль, Дагун возвышал и делал яркой и очень заметной. Помимо таланта для этого необходима еще харизма, которая у него, несомненно, есть. Поэтому, его герои словно магнитом притягивают к себе внимание зрителей, будь-то абрек Кадыр из «Расстанемся, пока хорошие», большевик-подпольщик Алхас из кинофильма «В ночь на новолуние», белый офицер Измаил из т/ф «Буйный Терек» или святой Левинда из

«Тайна рукописного Корана».



Чешский писатель Милан Кундера как-то сказал, что человек – это всего лишь то, что являет собой его образ. Во всех своих ролях Дагун играет человека мужественного, благородного, сильного и решительного. Жизнь показала, что эти качества Дагуна не были наносными. В самый сложный и опасный период политической смуты, когда на обломках империи, канувшей в лету, создавались маленькие удельные княжества, Дагун не боялся смело озвучивать свою гражданскую позицию: «Нам исторически предопределено жить с Россией, а сепаратизм до добра не доведет».

Эти слова популярного и уважаемого человека, конечно, не могли понравиться тогдашнему правящему режиму. Он даже попал в так называемый «черный список», составленный идеологами непризнанной республики Ичкерия – тех, кого власть хотела физически уничтожить. Из артистов в нем был еще фольклорный чеченский певец Валид Дагаев, всегда бывший в своем творчестве и высказываниях искренним.

Часто соседи, в основном представители других национальностей, приходили к Дагуну и жаловались на притеснение, а он шел и защищал их от непрошенных гостей. Всегда выходил один против вооруженной группы людей. Кто были эти люди, он не знал: то ли бандиты, то ли представители тогдашней власти, что зачастую было одно и то же. Кто-то отступал, узнавая Дагуна, кто-то сникал перед его твердым характером, но в любом случае, он ни разу не спасовал перед лицом опасности.

Неоднократно в тот период на Дагуна совершали покушения. Как-то в дом, в котором он проживал с семьей, выстрелили из подствольного гранатомета, в результате чего жена лишилась глаза, а сын стал инвалидом второй группы. От неминуемой гибели Дагуна спасла лишь случайность. На следующий день на базаре какие-то сомнительные люди в камуфляже, не стесняясь и

не скрываясь, громко говорили между собой: «Дагуна вчера убили вместе с семьей». Так что, драматические ситуации в его жизни были похлещи, чем в кино.

Политические события в Чечне в начале 90-х годов отодвинули театр на задний план, а случившиеся вскоре войны разрушили его и физически. Артисты чеченского драмтеатра на себе ощутили верность максимы: «Когда говорят пушки – музы молчат». Но уместно ли говорить о театре, когда гибли десятки тысяч людей. К сожалению, беда не обошла стороной и труппу грозненского драмтеатра. В частности, у Народного артиста России Мусы Дудаева во время бомбежек погибло 18 родственников, Мималт Солцаев потерял жену, ветерана чеченской театральной сцены актера Харона Нудушева насквозь прошила пуля снайпера...

Доставалось и Дагуну Омаеву: во время обстрелов со стороны российских солдат он не раз получал контузии и мелкие ранения. Как-то, посчитав, что он погиб, его положили среди мертвых. Нетрудно представить, что испытал Дагун, очнувшись среди трупов. Эти стрессовые ситуации в конечном итоге вылились для него в два инфаркта.

Война, конечно, для всех горе. Но для творческих людей – это горе вдвойне. Если задуматься, сколько хороших ролей в театре и в кино мог сыграть Дагун в тот период. Ведь он находился в отличной творческой и физической форме. Между последним его довоенным фильмом «Легенда горы Тбау» и картиной Алексея Учителя «Пленный», снятой в 2008 году, прошло 14 лет. И все эти годы Дагун был вне поля киноиндустрии.

А с другой стороны, стоит ли отделять актеров от всего народа в целом. Уверен, что представитель любой профессии посетует на потерянные в связи с войной годы и связанный с ними многолетний простой в работе. Войну в Чечне многие артисты театра пережили, возможно, даже труднее, чем другие жители республики. Во-первых, у них не было никаких денежных накоплений, чтобы попытаться куда-либо уехать, во-вторых, по своей психологии многие артисты очень хрупкие и чувственные

люди, а такие, как правило, намного болезненней пропускают через себя всю несправедность событий. К тому же, многие грозненские артисты не имели связи с селом, соответственно им некуда было уехать из обстреливаемого со всех видов орудий города.

И в этой ситуации нахождение в их среде сильных людей, таких как Дагун Омаев, укрепляло дух служителей Мельпомены. В сентябре 1999 года, когда начались ракетные обстрелы, труппа театра покинула Чечню. Сначала артисты находились в Назрани, затем уехали в Нальчик. Им даже, благодаря сердобольным меценатам, удалось побывать на краткосрочных гастролях в Германии, где были поставлены спектакли из «золотого фонда» театра: «Кровавая свадьба» и «Земля отцов». Но каждый артист Чеченского драмтеатра тогда признался бы, что душой и мыслями он был на своей земле со своим народом. Многие они отдали бы за то, чтобы вновь иметь единение под названием Чеченский государственный драматический театр.

12 июня 2000 года Главой временной администрации Чеченской Республики был назначен Ахмат-Хаджи Абдулхамидович Кадыров. Именно с этого времени начинается период стабилизации в Чечне. То, что он является истинным патриотом своего народа, умным политиком и тонким стратегом, Ахмат-Хаджи Кадыров показал с первых шагов своего правления. Как тут не вспомнить его слова, ставшими эпохальными: «Мы возродим Чеченскую Республику через образование, культуру и спорт».

Очень скоро слова стали воплощаться в дела. В феврале 2001 года, по решению Правительства ЧР, Чеченский драматический театр им. Ханпаши Нурадилова был возрожден. До строительства очень красивого и уютного здания в центре Грозного актеры базировались в Анапе. Там же шла работа над восстановлением репертуара театра, и первым в списке стал неувядающий спектакль «Женитьба» по Н. Гоголю. В Анапе же артисты театра подготовились к своему 70-летнему юбилею, которое было торжественно отмечено в Краснодаре 18 мая 2001 года. Труппу поздравил в своей телеграмме и президент России Владимир

Путин.

В октябре 2001 года во Владикавказе состоялся фестиваль национальных театров Северного Кавказа, в котором принимал участие и Чеченский драматический театр. Именно он и стал лауреатом, получив за гоголевскую «Женитьбу» диплом лучшего спектакля фестиваля. Тем самым, первый шаг к возрождению славных традиций чеченского театра был сделан.

Долгожданное возвращение Чеченского драмтеатра им.Х. Нурадилова в Грозный состоялось 16 июня 2002 года. Ахмат-Хаджи Кадыров, при том, что у него было немало забот государственной важности, проявлял живой интерес к жизни театра. А с Дагуном Омаевым у него сразу сложились доверительные отношения. Как-то на одном совещании Министерства культуры ждали А.-Х. Кадырова. Глава администрации ЧР задерживался, а без него заседание не начинали. Неожиданно появившись в зале, он в секунду оценил обстановку. «Вы, – обратился он к большой группе чиновников, находившихся в президиуме, – ступайте в зал». А затем обратился к Омаеву, сидевшему в первом ряду: «А ты, Дагун, поднимайся в президиум – лучше тебя о наболевших делах культуры никто не скажет».

На юбилейном вечере в честь своего 65-летия Дагун сказал: «Меня всю жизнь переполняло чувство любви к своему народу и гордость за него! Если бы мне предложили полмира, я бы не променял на него свою республику и свой народ...». В этих словах вся сущность Дагуна Омаева. Его патриотизм даже влиял на творческий процесс.



Дагун Омаев в роли абрека Бекхана в фильме «Приходи свободным».

В 1973-м году на съемках военной драмы «О тех, кого помню и люблю» по просьбе Дагуна режиссеры Наталья Трощенко и Анатолий Вехотко «сделали» его в фильме чеченцем. Более того, даже имя

настоящее сохранили за его киногероем. В 1980-м году режиссер Эдуард Хачатуров пригласил Омаева на небольшую роль в фильме «Каждый третий» совместного производства киностудий «Узбекфильм» и «Белорусфильм». По сценарию он должен был играть бойца партизанского отряда, грузина по национальности. Перед началом съемок Дагун спросил у режиссера:

– Почему мой герой должен быть грузином?

– А почему тебя это собственно волнует? – удивился Хачатуров.

– Я к грузинам очень хорошо отношусь. Но их часто в фильмах показывают. Все знают, что они геройски воевали. А вот про чеченцев до сих пор всякие небылицы ходят. Вот я и хотел показать, что чеченцы тоже отважно сражались с врагом.

– Но грузина можно показать его именем и фамилией. А как ты объяснишь, что твой герой чеченец? – засомневался Хачатуров.

И Дагун придумал:

– Чеченец? – простодушно спрашивает он узбека Рахима (актер Назим Туляходжаев).

– Нет.

– Жалко. Немного похож, – обезоруживающе улыбаясь, говорит Дагун.

Эта сцена вошла в окончательный вариант фильма. Мало было зрителей в зале, которые в этом эпизоде не улыбнулись бы – непосредственность всегда подкупает. В тяжелой военной драме разрядить обстановку, попутно создавая искренний и светлый образ чеченца, дорогого стоит.

А к грузинам Дагун Омаев действительно хорошо относится. И не потому, что дружил со многими замечательными грузинскими актерами и режиссерами. Он не забыл то время, когда его семья после реабилитации вернулась домой из Казахстана и месяц провела в землянке, пока люди, живущие в их доме, не покинули

его. После депортации чеченцев в их жилища заселили людей различных национальностей. Не все они были согласны добровольно оставить дома по приезду прежних хозяев. Проще всего прибывшим на свою историческую родину чеченцам было договориться с представителями кавказских народов – все же менталитет во многом схожий. Но даже среди кавказцев, как вспоминает Дагун, грузины выделялись великодушием и благородством: услышав, что чеченцы возвращаются, они еще задолго до их приезда покинули дома, оставив всю утварь, по мешку кукурузной муки, и зачастую привязав к порогу барашка.

Оглядываясь с высоты лет на свою жизнь, Дагун добрыми словами вспоминает многих интересных людей, с которыми сводила его судьба. В 1970-м году на киностудии «Грузия-фильм» ему довелось познакомиться с Народным артистом СССР Серго Закариадзе. В том году Закариадзе снимался в совместном советско-итальянском фильме Сергея Бондарчука «Ватерлоо». Выдающийся актер современности, известный в первую очередь ролью Георгия Махарашвили в фильме Резо Чхеидзе «Отец солдата», поразил Дагуна своим отношением к профессии. Не было такой мелочи, в которую Закариадзе не вникал для вхождения в роль. Именно такой высокий профессиональный уровень стал критерием для Дагуна Омаева на всю оставшуюся жизнь. Через год Закариадзе не стало, но светлые чувства от общения с этим замечательным человеком Дагун сохранил до сих пор.

Не меньший след в душе Дагуна Омаева оставил и режиссер Юрий Чулюкин, автор классических советских комедий «Неподдающиеся», «Девчата» и др. В 60-х годах он вместе с Владимиром Чеботаревым («Человек-амфибия», «Батальоны просят огня»...) был призван поднять зарождающееся тогда северо-кавказское кино. В съемках первых фильмов северокавказской киностудии Чулюкин принимал непосредственное участие. И то, что на роль осетина Хаджи-Мурата Дзарахохова в фильме «Жизнь, ставшая легендой» выбрали чеченца Дагуна Омаева большая заслуга именно Чулюкина. Дагун же в свою очередь отблагодарил режиссера отличной игрой. У Дагуна с Чулюкиным сложились добрые взаимоотношения. Юрий

Степанович даже планировал снять Омаева в одном из своих фильмов, но трагическая гибель режиссера в Мозамбике перечеркнула эти планы.

На всю жизнь запомнилась Дагуну и встреча с Владимиром Высоцким. В октябре 1978 года популярный бард, поэт и актер неожиданно для многих приехал в Грозный. Программа выступлений была очень насыщенной: за четыре дня, с 3-го по 6-е октября, Высоцкий дал двенадцать концертов. Причём, выступления проходили под открытым небом на Стадионе ручных игр, который являлся не самым удачным местом для исполнения авторских песен. Ажиотаж в Грозном был нешуточный. Желających попасть на десятитысячный стадион, было раз в десять больше, чем он мог вместить. Естественно, и нагрузки на исполнителя выпадали нешуточные. Но, несмотря на его крайнюю усталость, после последнего концерта усилиями режиссера Руслана Хакишева и актера ингушской труппы Руслана Наурбиева, Высоцкого удалось пригласить в театр на встречу с небольшим кругом актеров, среди которых был и Дагун Омаев.

В фойе накрыли столы с национальными блюдами. Высоцкий быстро вошел в контакт с актерами. Общие темы нашлись сразу: театр, поэзия, музыка. Однако, понимая, что от него ждут в первую очередь песни, но из деликатности не просят спеть, певец сам взял в руки гитару, настроил ее и негромко произнес: «Сейчас я вам исполню песню, которую написал совсем недавно и спел всего два раза. Единственно, я вас прошу не делать никаких записей. Эта песня о вас. Я знаю судьбу и историю вашего народа. У меня в Казахстане много друзей среди чеченцев и ингушей».

После этих слов Высоцкий спел песню «Летела жизнь...». Дагун вспоминает, что был поражен пронзительным текстом и эмоциональностью, с которой она была исполнена.

Бывал я там, где и другие были,

Все те, с кем резал пополам судьбу.

Летела жизнь в плохом автомобиле

И вылетела с выхлопом в трубу.
Нас закаляли в климате морозном,
Нет никому ни в чем отказа там.
Так что чечены, жившие при Грозном,
Намылились с Кавказа в Казахстан...
Когда дошло почти до самосуда,
Я встал горой за горцев, чье-то горло теребя,
Те и другие были не отсюда,
Но воевали, словно за себя.
А те, кто нас на подвиги подбили,
Давно лежат и корчатся в гробу,
Их всех свезли туда в автомобиле,
А самый главный – вылетел в трубу.

После завершения песни возникла пятиминутная тишина. Актеры старшего поколения, пережившие все ужасы депортации, не сдерживали слез. Высоцкий понял неуместность исполнения других песен и отложил гитару.

Надо сказать, что Дагуну всегда везло на замечательных и талантливых людей. Он снимался со многими известными советскими актерами: Иннокентием Смоктуновским, Кириллом Лавровым, Михаилом Глузским, Валерием Золотухиным, Натальей Фатеевой, Евгением Киндиновым, Александром Пороховщиковым, Виктором Проскуриным, Екатериной Васильевой, Мариной Левтовой... С некоторыми актерами отношения Дагуна выходили за рамки творческих. В частности, с Народным артистом СССР Кириллом Лавровым его связывала давняя дружба. Дагун бывал у него дома, они вместе отдыхали на актерской даче под Ленинградом.

Народный артист СССР Михаил Ульянов тоже очень тепло относился к Дагуну Омаеву. Когда началась война, он проявил искреннее сопереживание чеченскому народу. Часто спрашивал Дагуна о положении дел в Чечне. Будучи председателем Союза театральных деятелей России, Ульянов инициировал написание известными актерами письма против войны в Чечне.



Слева режиссер Резо Чхеидзе, создатель таких киношедевров, как: «Отец солдата», «Саженыцы».

Со многими актерами, с кем судьба сводила его на съемочной площадке, Дагун до сих пор тесно общается. В частности с заслуженным деятелем искусств России Русланом Фировым, ныне являющимся Министром культуры Кабардино-Балкарии. Им есть о чем поговорить: о прошлом, о настоящем; о выдающихся актерам, с которыми им посчастливилось работать, но которых уже нет с нами: Бало Тхапсаеве, Али Тухужева, Николае Саламове, Коста Сланове, Махаре Туриева, Коста Бирагове, Бибо Ватаеве, Маирбеке Икаеве, Барасби Мулаеве...

У Дагуна Омаева немало друзей. И не потому, что он известный человек. Надежность, отзывчивость, искренность, преданность – вот качества, притягивающие к нему людей. К тому же, за короткое время общения он может «подзарядить» человека энергией добра и света. А к таким энергетическим донорам люди тянутся. Для актера очень важно безвозмездно отдавать тепло своей души.

Общается Дагун не только с людьми искусства. У него в друзьях и простые труженики, и высокие министры. Давняя страсть к рыбалке сроднила его с легендарным чеченским борцом Бекханом Тунгаевым. В 1979 году на киностудии «Узбекфильм» он познакомился, а затем и сдружился с чемпионом мира по боксу, заслуженным мастером спорта СССР Руфатом Рискиевым. Тогда Руфат снимался в фильме «На ринг вызывается...», в котором, по сути, играл самого себя (Рискиев за свою роль получил Диплом

ВКФ спортивных фильмов во Фрунзе-81). «Ташкентский тигр», как прозвали Рискиева, даже приезжал в Белоруссию поддержать Дагуна во время съемок фильма «Каждый третий». А Эдуард Хачатуров, из-за пиетета к известному спортсмену, задействовал его в одной из массовых сцен, впрочем, для зрителя малозаметной.

Жаль, что распад великой страны разделил границами многие человеческие отношения, сведя их на «нет». У Дагуна Омаева много регалий и наград: он заслуженный артист РСФСР, народный артист Чечено-Ингушетии, Кабардино-Балкарии и Абхазии, заслуженный артист Северной Осетии, лауреат четырех театральных премий. Награжден Почетными дипломами Министерства культуры СССР, РСФСР, ЧИАССР, Союза театральных деятелей Российской Федерации и Чеченской Республики.

В 2002 году Дагун Омаев был награжден нагрудным знаком «За достижения в культуре». В 2004 году – медалью Петра Великого «За самоотверженный труд на благо России». В 2007 году награжден орденом Республики Ингушетия «За заслуги». Он дважды избирался депутатом Верховного Совета ЧИАССР, членом правления Союза кинематографистов РСФСР, председателем Союза театральных деятелей ЧИАССР, депутатом 1-й Общественной палаты ЧР. В 2007 году Дагун Омаев стал лауреатом Государственной премии Дагестана за отлично сыгранную роль святого Левидия в фильме «Тайны рукописного Корана» (к слову, этот телефильм, снятый режиссером Рафаэлем Гаспарянцем по произведению народного писателя Дагестана Ахмедхана Абу-Бакара еще в 1990 году, более 15 лет пролежал на полке). В мае 2007 года Дагуну Омаеву было присвоено звание «Почетный гражданин Чеченской Республики». В 2009 году награжден высшей наградой Чеченской Республики – «Орденом Кадырова».

✘ Но самой большой наградой за свой многолетний труд он сам считает народную любовь, которая проявляется на каждом шагу. Роль театра в современном мире очень важна: пока он существует, в народе живет гражданственность, нравственность, совесть. Без театра, без его духовного влияния на людей

общество легко может превратиться в оголтелую серую массу, которая ничего не осознает, никого не щадит, никому не сочувствует и не сострадает. Дагун уверен, что те, кто любит театр, не могут совершать плохие поступки, потому что в них посеяно зерно милосердия, доброты и любви. Свою энергию они используют на благие дела.

Но, к сожалению, сегодня театр переживает не лучшие времена. Сегодня в нем, в отличие от прежних времен, аншлагов нет. Впрочем, Дагун надеется, что это явление временное. Ведь чеченцам, как людям артистичным, с хорошим чувством юмора, умеющим красиво петь и задорно танцевать, театр близок по своей ментальности. К тому же, чеченцы – очень доверчивый народ и образ актера воспринимают, как реальный. Прежде на спектаклях часто было единение между сценой и зрителем, которое выражалось громкими одобрительными возгласами и советами из зала, или же напротив, проклятиями в адрес отрицательного героя. Порой зрители даже выскакивали на сцену, чтобы восстановить справедливость и наказать «негодяя», забывая при этом, что на сцене всего-навсего актеры. Материальное положение актеров нынче тоже незавидное. Без сильной любви в театр сегодня не приходят и надолго в нем не задерживаются. Зарплата Дагуна немногим выше прожиточного минимума. А ведь живи он в развитой стране, был бы обеспеченным человеком за съемки более чем в сорока фильмах, в том числе таких кассовых, как военная драма «О тех, кого помню и люблю», ставшим одним из лидеров проката 1974 года (его посмотрело 31.3 млн. зрителей), захватывающем истерне «В черных песках», остросюжетном детективе «Два долгих гудка в тумане»...

Только благодаря помощи чеченских меценатов, таких, как Алавди Мусаев, многим людям искусства удается решать свои проблемы. В частности, Дагуну он оплатил дорогостоящее стентирование сердца. В 2012 году, в год своего 70-летия, Дагун отметит 51-й сезон работы в театре. И все это время он преданно ему служит, отыграв на его сцене более ста ролей. «Каждый раз, когда я

прихожу в наш драматический театр и окунаюсь в его атмосферу, я радуюсь жизни. Как в юности, когда впервые пришел сюда» – делится Дагун.

Гордость Чеченского драматического театра – это профессиональная труппа актеров. Сплав опыта и молодости создают сегодня коллектив, способный, как и прежде, быть заметным явлением в театральной жизни страны. Во многом успехи театра последних лет связаны с именем его художественного руководителя, лауреата Госпремии России, Народного артиста России Руслана Хакишева, энтузиазму и творческому потенциалу которого могут позавидовать многие маститые театральные режиссеры страны. А Народный артист России Абдул-Муталип Давлетмирзаев, заслуженная артистка России Раиса Гичаева, народные артисты ЧР Зулейхан Багалова, Имран Джамаев, Хамид Азаев, Бай-Али Вахидов, Хамзат Кутаев, Зулай Айдамирова, Али Марисултанов, Успа Зубайраев, и некоторые другие могли бы усилить самые известные театры страны. И как полвека назад, одной из самых ярких звезд театра является блистательный Дагун Омаев. И точку в его творческой жизни ставить еще рано. Поэтому ставлю многоточие...

Муслим Гапуев для WSPORT-SHATOY, 3 апреля 2012г.

Для просмотра фотоальбома кликните на фото ниже.

